

verdeesvida

La revista de la Asociación Española de Centros de Jardinería / Otoño-Invierno 2017 / Número 83 / Precio: 2,80 euros

Mucho más sobre jardinería en www.verdeesvida.es



Aterciopelados amarilis Despide el año en compañía de las grandes flores de los Hippeastrum
Época de gramíneas Plumosas texturas doradas, movimiento y aire silvestre en el jardín de otoño
Jardines y patios de Las Dueñas Naturaleza y estancias se entrelazan en el palacio sevillano

40 ANIVERSARIO
AECEJ
1977 - 2017

ESPECIALISTAS
EN EL MUNDO VERDE

SÍ, CUIDO

Tus plantas son bonitas.
Quiérelas en la salud y
en la enfermedad...
Cúdalas siempre.



www.massogarden.com

CENTROS DE JARDINERÍA ¡PARA APASIONADOS DE LAS PLANTAS Y EL JARDÍN!

Si te gustan las plantas y la jardinería, querrás calidad y asesoramiento experto. Solo un centro de jardinería es capaz de orientarte, aconsejarte adecuadamente y ofrecerte los mejores productos.



Plantas de calidad para todos tus espacios

Árboles ornamentales y frutales, arbustos, plantas de flor, cactus, crasas, plantas de interior... ¡Las de siempre y las últimas novedades!



¡Nuestros expertos te asesorarán bien!

Toda la experiencia y el conocimiento del personal de los centros de jardinería está a tu disposición para resolver tus consultas y dudas jardineras.



Todo para tu huerto

Contenedores para el huerto urbano, semillas, plantones... ¡No te prives de cultivar tus propias hortalizas!



Alimentos y complementos para tus mascotas

Pienso *premium*, snacks, cosmética, accesorios...



¡Decora tu 'salón verde'!

Muebles, pérgolas, celosías, iluminación, velas y antorchas, fuentes y estanques... Lo más novedoso en decoración de exterior e interior.



La revista, la web y la 'fanpage' Verde es Vida

La revista Verde es Vida está a tu disposición de forma gratuita en primavera, verano y otoño-invierno. Y en verdeesvida.es y Facebook siempre puedes consultar la mejor información online sobre plantas y jardinería.



Todo lo que necesitan tus plantas para crecer sanas

Sustratos y abonos, fitosanitarios, semillas, herramientas, macetas y jardineras, sistemas de riego...

Y además...

Los centros de jardinería también brindan servicios de jardinería, floristería, alquiler de plantas, portes a domicilio. Además, cuentan con aparcamiento gratuito.

Los centros de jardinería pertenecen a:



CRISTINA BALCELLS

EDITORIAL

Felices jardineros

Dice el filósofo Santiago Beruete, autor de *Jardinosofía*, el fenómeno editorial del año, que “los jardines son una metáfora de la buena vida”, un antídoto contra las prisas y el consumismo desaforado, que enseña valores como la constancia, la paciencia, la esperanza, la humildad (no te pierdas la entrevista en las páginas 18-21). Felicidades, pues, a todos los que cultiváis un espacio verde: un jardín, un huerto urbano, unos tiestos...

Agotadas las vacaciones, ahora toca ayudar a las plantas a recuperarse de los rigores del verano. Las de interior los sufren especialmente, pero con un *lavado de cara*, unos recortes, agua y abono, se restablecen todas, ¡seguro! Además, ya sabes que aportan muchos beneficios para la salud: rodearte de plantas dentro de casa significa aumentar tu bienestar.

En el exterior, ya tengas una terraza o un jardín, también es momento de decidir cómo quieres que luzcan cara al otoño y el frío. En este número de Verde es Vida verás lo que dan de sí las gramíneas ornamentales, los árboles multitronco y los laureles, bojes y coníferas mini. Date una vuelta por tu centro de jardinería de confianza, observa en directo las plantas que mejor te puedan encajar, asesórate con sus expertos y escoge las más adecuadas. Recuerda también que es tiempo de plantar los bulbos que en primavera te sorprenderán con sus flores.

Aprovecho para desearte un buen otoño-invierno y unas felices Fiestas.

Santiago González Soriano
Director de Verde es Vida

sumario

12 IDEAS FRESCAS

Las últimas novedades para el cuidado de las plantas y el disfrute del jardín que te esperan en tu centro de jardinería.

22 AGENDA DEL JARDÍN

Las tareas de octubre, noviembre, diciembre y enero en el jardín, la terraza y el huerto.

32 LA NOTA VERDE DE UNAS PEQUEÑAS PERENNES

Tiestos con bojones recortados y laureles y coníferas mini, el perfecto comodín para dar color en invierno a la terraza, el balcón o la entrada de casa.

38 POINSETTIAS POR TODO LO ALTO

Mediante el reciclaje creativo de botellas de plástico y latas de conservas puedes conseguir una decoración de Navidad muy original con estas flores.

40 FICHAS DE PLANTAS

Gleditsia triacanthos,
Madroño (*Arbutus unedo*),
Actaea simplex, Costilla de Adán (*Monstera deliciosa*)

46 UNA CHINCHILLA COMO MASCOTA

Este animal de piel extraordinariamente suave y apariencia de ratón Disney es tranquilo, juguetón, sociable y limpio.

52 PLANTAR A RAÍZ DESNUDA

El invierno es buen momento para plantar caducifolias a raíz desnuda. No es complicado pero exige un mayor cuidado. Te contamos cómo hacerlo.

54 PODAS SEVERAS DE LOS ÁRBOLES: ¿PARA QUÉ?

¿Son necesarias las podas drásticas de los árboles?
¿Qué beneficios aportan?
¿Qué problemas causan?

58 EL MANZANO DE LAS 250 MANZANAS DISTINTAS

Mediante injertos en un único árbol, un horticultor inglés puede cosechar 250 variedades.



PLANTA PAISAJISTAS

6

OLAS DE GRAMÍNEAS EN EL JARDÍN DE OTOÑO

Son parte esencial de los jardines naturalistas y tienen su momento estelar en el otoño, cuando agostadas incorporan toda una gama de matices pajizos y dorados al jardín. En la foto, matas de *Stipa tenuissima* mezcladas con vivaces de flor en una cubierta ajardinada en Madrid.



28

ÁRBOLES MULTITRONCO

Combinan la estructura de ramas abierta de los arbustos con la verticalidad y altura de los árboles. Son cada vez más habituales en jardines, patios y terrazas.



36

DEL OTOÑO A LA NAVIDAD

En estos últimos meses del año, en que el tiempo invita a quedarse en casa, ambiéntala con el aroma de las velas y empieza a pensar en la decoración de Navidad.



48

JARDINES Y PATIOS DE LAS DUEÑAS

En el palacio sevillano de la Casa de Alba, las estancias se entrelazan con un conjunto botánico saturado de color y aromas a la sombra de los limoneros.



56

FRUTOS SECOS DE TU HUERTO

Almendros, pistachos, avellanos y nogales (en la foto) son viejos conocidos del campo español, que ofrecen una cosecha tan saludable como cotizada.



ENTREVISTA CON SANTIAGO BERUETE

Entrevistamos al autor de *Jardino-sofía*, un libro que indaga desde el disfrute de quien ha cultivado su propio jardín, la relación de los jardines con la filosofía, la ética y la política a lo largo de la historia. Para Santiago Beruete, los jardines realizan materialmente los sueños utópicos de cada época, dan visibilidad a los ideales de perfección que tiene una sociedad. Páginas 18-21.



MUCHO MÁS SOBRE JARDINERÍA EN VERDEESVIDA.ES

Busca en la web de Verde es Vida la mejor información sobre plantas, jardinería y huerto. Además, puedes localizar centros de jardinería en toda España y consultar online la hemeroteca de la revista.



Síguenos en **facebook**



34

AMARILIS PARA EL INVIERNO

Los bulbos forzados de *Hippeastrum* florecen dentro de casa en los meses más fríos del año, desplegando sus grandes corolas de suaves tonos asalmonados, blancos con matices, rojos rotundos... ¡Son ideales para decorar!



STAFF

Verde es Vida es una publicación de la Asociación Española de Centros de Jardinería (AECJ). Londres, 96, principal 2ª. Barcelona, 08036 Tel.: 93 240 50 72. Fax: 93 202 07 40. Webs: www.verdeesvida.es y www.aecj.org. E-mail: info@verdeesvida.es

Director: Santiago González Soriano • Consejo editorial: Oriol Batlle, Rafael Salmerón, Ignacio Azurza, Carlos Castiñeiras y Santiago González Soriano
Realización: word_shop. Paseo de la Castellana, 129 7ª planta. Madrid, 28046. Web: www.wordshop.es. Tel: 659 806 796. E-mail: info.wordshop@gmail.com
Dirección editorial y edición: Elita Acosta • Dirección de arte y maquetación: Fernanda Algorta • Redacción: Elita Acosta, Jesús Moraimo, Raúl González Ibarra, Claudia Martínez Ayala • Fotografía: Marianne Majerus Garden Images, Jason Ingram, Jesús Moraimo, Alamy, Flower Council of Holland, The Garden Collection, iStockphoto, Gap Photos, Age Fotostock, Ana Jiménez, Cristina Balcells, Mille d'Orazio, proveedores de la AECJ y fotógrafos de Flickr (Creative Commons) • Producción: Rosa Blázquez
• Preimpresión: Rastercolor • Impresión: Cobhri © Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos y fotografías de esta publicación, cualquiera sea el medio de reproducción a utilizar, sin la autorización previa y expresa de la Asociación Española de Centros de Jardinería y word_shop.
Depósito legal: B-5471/2017. Tirada: 66.000 ejemplares.

Gramíneas: cazadoras de luz

Contra la luz del sol, la silueta abstracta de las gramíneas ornamentales se convierte en una fuente de finos chorros brillantes, de gotas resplandecientes, un espumoso surtidor, una bruma ligera y luminosa. A merced de la brisa se mueven como olas. Estas especies de lacia belleza que son parte esencial de los jardines naturalistas tienen su momento estelar en el otoño, cuando agostadas incorporan toda una gama de colores pajizos y dorados al jardín.

No hay paisaje natural sin gramíneas, por lo tanto no hay jardín naturalista que prescindiera de sus parientes ornamentales. “En el campo hay más gramíneas que vivaces en un porcentaje tan alto que la experiencia de un paisaje silvestre es principalmente hierbas y luego plantas que surgen entre ellas”, decía Piet Oudolf, el paisajista más influyente de estas primeras décadas del siglo XXI, en una entrevista en Verde es Vida (nº76, páginas 16-19). Por eso estas cazadoras de luz que ondulan movidas por la brisa son una pieza indispensable en las plantaciones de este estilo jardinerío, mezcladas con vivaces y, especialmente en España, con subarbustos y pequeños arbustos de baja demanda de riego. “Por su apariencia abierta y ligera confieren un *feeling* natural incluso a las combinaciones de flores de colores más intensos y brillan- ▶

▶ En este jardín, el paisajista Tom Stuart-Smith utilizó masas de *Miscanthus sinensis* ‘Ferner Osten’ (de color dorado en la foto) y *Miscanthus ‘Purpurascens’* entre matas de *Eupatorium maculatum* de flores púrpuras (a la derecha).

▶ La espumosa textura de la *Deschampsia cespitosa* enmarca el estanque de este jardín diseñado por Piet Oudolf.

▶▶ Espigas blancas de *Calamagrostis brachytricha* y doradas de *C. x acutiflora* ‘Karl Foerster’, iluminadas por el sol de la tarde en un jardín de Stuart-Smith.







JASON INGRAM

◀ Gramíneas y vivaces intercaladas en las plantaciones del Oudolf Field del centro de arte Hauser & Wirth en Somerset, Inglaterra, diseñadas por el maestro holandés.

▷ tes”, asegura el maestro holandés en su libro *Dream Plants for the Natural Garden*.

A su belleza abstracta y silvestre se suma su versatilidad por la variedad de tamaños —hay especies de bajo porte y otras que alcanzan fácilmente la altura de una persona—, colorido —verdes claros y oscuros, incluso variegados, glaucos, púrpuras y toda la gama otoñal— y las texturas que depara la diversa morfología de las espigas.

La mayoría de ellas ofrecen variedad estacional: desde el verde tierno de comienzos de la primavera hasta los espléndidos dorados y ocres, que una vez agostadas en verano, convierten septiembre y octubre en esa espléndida *quinta estación* de la que habla Tim

OCHO GRAMÍNEAS ORNAMENTALES



1 MISCANTHUS SINENSIS

↑ 1,25-2,50 m con flores ↔ 0,50-1 m
☀️☀️ Rusticidad: -29° (zonas 5-10)

Matas muy ligeras y al mismo tiempo arquitectónicas, formadas por hojas muy largas y finas (de filo cortante), y tallos florales que rematan en inflorescencias en forma de flecos muy vistosas cuando atrapan la luz: son los rasgos de esta gramínea ornamental de origen chino ideal para plantar en masas. Las flores surgen en agosto-septiembre y se mantienen en pie todo el invierno. Los suelos fértiles y húmedos incentivan el desarrollo vertical. Existen numerosos cultivares, entre ellos:

- ‘Morning Light’*, de hojas muy finas y con bordes de color marfil, lo que refuerza su atractivo efecto de fuente. Soporta los suelos arcillosos. Se resemilla fácilmente.
- En el ‘Ferner Osten’* (en la foto) las espigas empiezan siendo rojo oscuro y gradualmente se vuelven rosadas y al final plateadas. Entre tanto, el follaje pasa del verde al granate.



• Las hojas del ‘Gracillimus’ lucen una línea plateada en el centro y cambian del verde al marrón en otoño. Las inflorescencias comienzan siendo purpúreas y van empaldecendo hasta adquirir finalmente un precioso color dorado. Soporta los suelos calizos.

• El cultivar ‘Yaku Jima’ tiene las mismas características que el anterior, pero las plantas son más compactas —entre 0,80 y 1 metro de altura y extensión— y toleran mejor la sequía.

2 STIPA GIGANTEA

↑ 50 cm; 2,50 m con flores ↔ 80 cm
☀️ Rusticidad: -17° (zonas 7-10)

La *Stipa gigantea**, un endemismo de la mitad occidental de la península Ibérica conocido popularmente como banderillas, baraceo o barrón, se ha convertido en una estrella entre las gramíneas ornamentales por su floración temprana y sus pequeñas cabezas de semillas parecidas a la avena, que se elevan ofreciendo a la luz rasante del sol el efecto de una lluvia de pequeñas pavesas. Desde la



brotación al verano, las matas, formadas por hojas arqueadas y duras, lucen un color verde azulado que se agosta adquiriendo un atractivo tono dorado. En flor son tan gráciles que dejan ver a través. Son ideales para conseguir altura y ligereza al mismo tiempo. Como buena planta ibérica es feliz en condiciones de sequía y suelos bien drenados. El cultivar ‘Gold Fontaene’ emite cabezas de semilla más grandes y llamativas.

3 PANICUM VIRGATUM

↑ 90 cm; 1,20-1,50 m con flores ↔ 70-50 cm
☀️☀️ Rusticidad: -29° (zonas 5-9)

Aunque las espigas del *Panicum virgatum* son muy pequeñas, son tan pilosas y aparecen en tal cantidad que producen un efecto de bruma. Los tallos están revestidos de un follaje caduco que se vuelve rojo o anaranjado en otoño. En el cultivar ‘Heavy Metal’ las hojas exhiben matices grises o azul pastel en la época de crecimiento. En el robusto ‘Rehbraun’ y el ‘Rotstrahlbusch’ (en



la foto), el follaje luce puntas rojas y vira en su totalidad al rojo en otoño. El ‘Squaw’ es el más florífero.

4 CALAMAGROSTIS X ACUTIFLORA ‘KARL FOERSTER’

↑ 90 cm; 1,75 m con flores ↔ 0,50-1 m
☀️☀️ Rusticidad: -23° (zonas 6-9)

Este cultivar es uno de los más populares por su buen comportamiento a lo largo del invierno. Las matas, en forma de apretados manojos verticales de color verde brillante, recuerdan los juncos y emiten en verano largas varas que acaban en panículas densas semejantes a una pluma, de un tono rojizo que cambia a bronce y luego va empaldecendo. Es ideal para crear separaciones o pantallas en el jardín, como telón de fondo en borduras, en alineaciones en zonas estrechas, o también para formar macizos y como ejemplares aislados. Sus semillas son estériles, lo que evita la resiembra. A diferencia de otras gramíneas ornamentales,

Richardson, escritor y editor de la revista de jardinería contemporánea *New Eden*.

En muchos jardines contemporáneos son las gramíneas las que además de aportar espontaneidad y fluidez, contribuyen a mantener la estructura —a menudo constituyen la base del diseño del jardín— y el atractivo durante los meses de reposo vegetativo. Bajo la escarcha y la nieve mantienen una melancólica estampa hasta el final del invierno.

Resistentes y de fácil cultivo

Pero, además, son especies genuinamente de fácil cultivo, que solo demandan como mantenimiento una poda anual al final del invierno para estimular un rebrote vigoroso en

Abiertas y ligeras, las gramíneas confieren a las plantaciones luz, movimiento y sonido.

primavera. Por lo general son plantas de bajo riego, que se aconseja no abonar para que desarrollen una mayor resistencia y fortaleza, e inmunes a las plagas y enfermedades. En su gran mayoría toleran la sequía, el calor y el frío intenso. Viven mejor a pleno sol y admiten todo tipo de suelos, siempre que drenen bien. Como proveedoras de grano para los pájaros ayudan a la conservación de la biodi-

versidad. Más no se les puede pedir en estos tiempos de sostenibilidad obligada.

Estas especies tan poco exigentes suelen desarrollarse con vigor y rapidez. Se multiplican por división de mata preferentemente en el momento de reposo vegetativo. Muchas de ellas se autosiembran con facilidad, aunque la sequía y el frío actúan como contrapeso. En los jardines en el campo se convierten en un efectivo nexo de unión y continuidad con el paisaje circundante. Y funcionan perfectamente en los jardines de costa, caracterizados por el aire salino del mar y los suelos pobres.

Entre la gran diversidad de gramíneas ornamentales que se pueden utilizar en el jardín algunas crecen de forma espontánea ▶



esta robusta rizomatosa tolera peor los suelos pobres y secos. Prefiere los sustratos muy o medianamente húmedos, ricos y bien drenados. También se comporta bien en los arcillosos. Vive bien a orillas del agua, impide la erosión de los suelos y tolera la contaminación ambiental.

5 DESCHAMPSIA CESPITOSA

↓ 70 cm; hasta 1,50 m con flores
↔ 70 cm
☀️☀️☀️ Rusticidad: -23° (zonas 6-9)

El cerillo o grama de monte es una gramínea europea que abunda en el área de los Pirineos y zonas montañosas de la Península. Aporta al jardín masas vegetales de aspecto etéreo: matas de hojas muy finas que se cubren en verano de una nube que resplandece al sol, formada por panículas muy ligeras de color beige que van oscureciéndose. El cultivar 'Goldschleier*', de follaje azulado (en la foto), hace honor a su nombre, velo dorado, y no supera los 90 centímetros. El compacto 'Goldtau' solo



levanta hasta 75 centímetros de altura en flor y luce hojas verde oscuro que se tornan marrón dorado; las flores tienen reflejos plateados y ganan un cálido tono bronce al madurar.

Esta planta no tolera bien la sequía, de modo que requerirá riego regular durante el verano. Prefiere los suelos húmedos pero bien drenados, donde alcanzará rápidamente su máxima altura. No le gustan demasiado ricos, en cambio soporta los que son pobres en nitrógeno y materia orgánica. No va bien en los calizos. Se resemina.

6 MUHLENBERGIA CAPILLARIS

↓ 90 cm; hasta 2 m con flores
↔ 60-90 cm
☀️☀️☀️ Rusticidad: -23° (zonas 6-9)

Uno de sus nombres comunes en inglés es *pink hair grass*, o hierba del cabello rosa. Destaca por su denso y verde follaje basal y la nube rosada de flores finas como pelos que en otoño corona espectacularmente las matas. Requiere un suelo arenoso o rocoso, seco o de una humedad



media, bien drenado. Toleran los sustratos salinos y depuran los muy cargados de agroquímicos. Resiste el calor, la humedad y la sequía. Es una planta ideal para fijar taludes.

7 CALAMAGROSTIS BRACHYTRICHA O STIPA BRACHYTRICHA

↓ 90 cm; 1,20-1,50 m con flores
↔ 60-90 cm
☀️☀️☀️ Rusticidad: -34° (zonas 4-9)

El *Calamagrostis brachytricha** recibe el nombre de hierba de diamantes por la textura de tela de araña de sus anchas y vaporosas espigas donde quedan atrapadas las gotas de rocío. Aparecen entre septiembre y noviembre y su color va cambiando de un blanco con matices púrpuras a un rosado pálido, un crema y finalmente un gris dorado o plateado a lo largo del invierno. Las matas son redondeadas y están formadas por largas hojas verdes arqueadas, que cambian a un amarillo pajizo. Se comporta bien en suelos arcillosos. El sustrato debe mantener cierto grado de humedad.

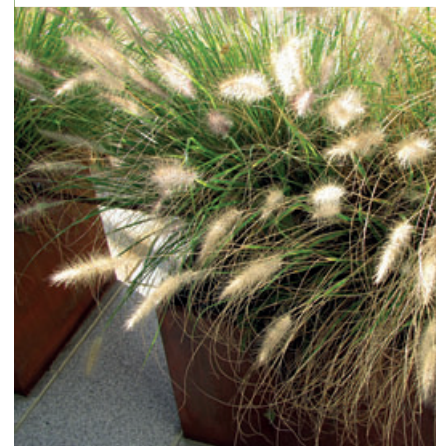


8 CHASMANTHIUM LATIFOLIUM

↓ 60 cm; hasta 1,50 m con flores
↔ 30-75 cm
☀️☀️☀️ Rusticidad: -34° (zonas 4-10)

Su estructura abierta y sus hojas recuerdan al bambú, aunque su verdadera señal de identidad son sus cabezas de semillas planas y cortas que cuelgan en racimos en el extremo de tallos muy finos y se mueven con la más leve brisa. Son verdes en verano, cuando aparecen, y se van volviendo entre doradas y rojizas a medida que avanza el año; escarchadas se ven especialmente bonitas (en la foto). El follaje, que también puede ser variegado, pasa de verde a cobrizo y marrón. Se puede usar como planta de acento o alinearla para formar una pantalla ligera y llorona. Requiere riego y un suelo fértil, húmedo y bien drenado. Toleran la sombra. Se resemina fácilmente.

* Estos cultivares cuentan con el Award of Garden Merit de la Royal Horticultural Society por sus cualidades jardineras.



PLANTA PAISAJISTAS

STIPA TENUISSIMA O NASELLA TENUISSIMA

↑ 40-60 cm ↔ 20-50 cm ☀️ Rusticidad: -34° (zonas 4-10)

Una de las gramíneas más utilizadas hoy en jardinería es esta pariente ornamental del esparto. Forma pequeñas matas pajizas compactas de textura muy fina y suave, en las que las espigas apenas se distinguen de los tallos. A la luz del sol semejan nubes de agua pulverizada, insuperables para iluminar el jardín. En la foto, en una cubierta ajardinada diseñada por Olmo Rengifo y Enriqueta León de Planta Paisajistas. Proporcionan un marco de un tono dorado claro y uniforme a los *Allium*, lirios (*Iris*) y los altos tallos con flores lilas de la *Verbena bonariensis*. Es ideal para los jardines de bajo riego y de grava, y los suelos calizos. No necesitan poda y viven bien en macetas y jardineras. Se resiembran con facilidad.

▷ en diversas zonas de la Península, como la espectacular *Stipa gigantea* o banderillas; la *Deschampsia cespitosa* o grama de monte; la *Briza media*, el cedacillo, corazones o tembladera, típica del norte y el este, que produce pequeñas espigas planas ovoides o triangulares que penden en ligeros racimos, y el *Lygeum spartum*, el albardín, muy resistente a la sequía, de hojas verdes y finas y flores blanquecinas que parecen pequeñas mariposas, una todoterreno que vive bien en suelos salobres, arcillosos y calizos.

Para enseñar en estas páginas hemos seleccionado las que han demostrado grandes cualidades jardineras por su belleza, fiabilidad y duración. Además, no inciden especialmente en las alergias. Las pequeñas y medianas se pueden intercalar entre todo tipo de vivaces,

entre ellas la hierba de Cupido (*Catananche caerulea*), la valeriana roja o milamores (*Centranthus ruber*), *Verbena bonariensis*, *Phlomis fruticosa*, especies de follaje afelpado gris como la oreja de liebre (*Stachys byzantina*), y dos grandes protagonistas del otoño como los ásteres y sédums. Mezclan bien con subarbustos aromáticos como las lavandas y la *Perovskia atriplicifolia* o salvia rusa, y arbustos como los romeros, *Teucrium fruticans* y jaras (consulta *Jardines: color y belleza a prueba de calor y sequía* en verdeesvida.es).

Las más altas, luminosas gigantes, pueden cumplir el papel de los setos y pantallas vegetales en la estructura del jardín, o desempeñar la función que cumplen los arbustos, pero con un plus de ligereza, movimiento y cambios cromáticos a lo largo del año. 🌸

PENNISETUM SP.

↑ 0,60-1 m con flores ↔ 60-75 cm ☀️ Rusticidad: -7 a -40° (zonas 3/9-9/10)

Las especies ornamentales de este amplio género de gramíneas desarrollan matas redondeadas muy ligeras, formadas por hojas finas generalmente de color verde oscuro en verano y pajizas en invierno. Entre junio y septiembre parecen explotar en un sinfín de panículas cortas, cilíndricas e hirsutas, que parecen esponjarse con el rocío. Se pueden utilizar en solitario, en grupos o en macizos, y viven bien en tiestos (sobre estas líneas).

- En el *Pennisetum alopecuroides* las inflorescencias son de color blanco-crema. Existen numerosos cultivares, entre los que destacan 'Hameln' y 'Woodside' (más compacto), de flores con tintes rojizos. Es una especie muy rústica.

- El *Pennisetum orientale** emite panículas más largas, densas, suaves y algodonosas, de color blanco con reflejos rosa pálido. Prefiere un sustrato algo húmedo y soporta la alcalinidad. Las matas no suelen superar el medio metro de altura y diámetro. Es ideal para los jardines de grava. A diferencia de otros *Pennisetum* no tiende a resemebrarse.

- Hay variedades de un cromatismo sobresaliente, como el *Pennisetum setaceum* 'Rubrum' (en la foto superior), de follaje rojo púrpura todo el año y largas espigas rojizas que sobresalen ampliamente de las matas. No sobrevive a temperaturas que bajen de -7°, pero tolera muy bien el calor. Este cultivar no se resiembla, a diferencia de la especie en general, considerada invasora en la Península y las islas.

Boles d'olor

— BARCELONA —

40 AÑOS

ANIVERSARIO

...perfumando tu hogar desde 1977



LAS GRAMÍNEAS AZULES

Hay gramíneas ornamentales cuyo atractivo se basa en un follaje filiforme de tonalidad azul que no cambia a lo largo del año. Las matas suelen tener una ordenada forma de cojín. Son especies de bajos requerimientos, que necesitan pleno sol y soportan la sequía y los terrenos pobres e incluso calizos.

- *Festuca sp.*: Es el caso de la *Festuca glauca* (foto superior), nativa de las zonas rocosas del Mediterráneo occidental, cuyo cultivar 'Elijah Blue' levanta solo 20 centímetros de altura por 30 de diámetro y genera finas varas florales de 30 centímetros que acaban en pequeñas espigas azuladas y luego doradas. O la *Festuca valesiaca* 'Glaucantha', de similares características aunque un poco más grande y más resistente a la sequía. Menos azulada y más verde es la *Festuca liviennis*, que no requiere poda y emite largas espigas doradas. La *Festuca costei*, de hojas glaucas con el reverso verde vivo, da inflorescencias laxas y gráciles, de aspecto espumoso, al cabo de un tallo floral que coge una tonalidad rojiza muy ornamental.
- *Helictotrichon sempervirens**: La también llamada *Avena candida* quizás sea la más bella de estas gramíneas azuladas. Las matas, de 50-60 centímetros de altura y extensión, se cubren de una corona de espigas dorado pálido que pueden alcanzar los 1,4 metros. Una vez establecida soporta bien la sequía.
- *Sesleria sp.*: En inglés se llaman *blue grass*, a lo que hace honor la *Sesleria nitida*, que forma matas de 40-60 centímetros de altura y extensión, con pequeñas espigas blancas (sobre estas líneas).



Más información en verdeesvida.es:

- *Gramíneas: belleza en movimiento*
- *Le Jardin Plume: Flores entre plumas de gramíneas* (Verde es Vida nº82, págs. 44-47, [hemeroteca online](#))
- *Entrevista con Piet Oudolf* (Verde es Vida nº76, págs. 16-19, [hemeroteca online](#))
- *Entrevista con Fernando Martos* (Verde es Vida nº82, p. 18-21, [hemeroteca online](#))
- *Flores que mueren bellamente*



- *Gardening with Grasses*, de Piet Oudolf y Michael King
- *Encyclopedia of Grasses for Livable Landscapes*, de Rick Darke

NOVEDADES



Para combatir insectos, ácaros y hongos a la vez

Compo Triple Acción actúa como insecticida, fungicida y acaricida al mismo tiempo. Se puede aplicar como tratamiento preventivo y curativo para combatir las plagas y enfermedades más comunes de las plantas de interior y exterior, incluso con flores. Su efecto es rápido y persistente, con resultados observables en 24 horas. Está autorizado para jardinería doméstica. Se presenta en envase de 750 mililitros con pistola.



Cesto recogedor para los nuevos recortasetos

Los nuevos recortasetos de Gardena (dos modelos *ComfortCut* y uno *PowerCut*), adecuados para setos medianos y grandes, no solo son más cómodos de usar por su mejor ergonomía y sus precisas cuchillas con afilado láser, sino que pueden incorporar accesorios como el cesto recogedor de la foto. Fabricados en tela de gran calidad, estos cestos ofrecen un ajuste fácil a la cuchilla, presentan una base estable, son fáciles de vaciar y se pueden usar por ambos lados.

ideas frescas



Tiestos de plástico con un toque tradicional

La colección Terra de Plastiken aúna un material ligero y de gran calidad, concebido para el uso en exteriores por su robustez y su alta resistencia a los rayos UV del sol, con un diseño con un toque tradicional y unos colores tendencia: taupe, terra y antracita. La gama abarca tiestos redondos, cuadrados y rectangulares de varios tamaños.

Un banco de trabajo pensado para el jardín

Fabricado en España por SimonRack, *BT2-Garden* es un complemento ideal para el cuidado del jardín. Su estructura resiste hasta 600 kilos y abarca un panel perforado para colgar herramientas, dos estantes y un cajón con guías telescópicas para mayor comodidad, que impide que se caiga la tierra. Permite incorporar ruedas y no es necesario anclarlo a la pared, de modo que se puede trasladar. El montaje es fácil, rápido y sin tornillos.



Sustrato específico para cultivar rosales

El nuevo sustrato para rosales **BestGreen** de Floragard ha sido formulado específicamente para cultivar estos arbustos en el jardín y tiestos. Contiene minerales de arcilla, que almacenan el agua y los nutrientes y los suministran dosificados a las raíces logrando un crecimiento sano. Sus turbas de calidad favorecen la capacidad de retención de agua. También está indicado para renovar un suelo agotado y para cubrir el pie de los ejemplares en otoño.



Tijera de poda adaptable a cualquier mano

FlexDial es un concepto de tijera de poda de Bellota que facilita la adaptación a cualquier tamaño de mano, con lo cual se reduce el esfuerzo y la fatiga durante los cortes repetitivos. Dispone de una rueda de aluminio anodizado para ajustar la tijera: del 1 de las manos más pequeñas al 8 de las más grandes. Lleva mangos ergonómicos *ComfortGel* para una mayor comodidad y control.



vithalgarden.es

Triple 3 Acción

Solución eficaz contra Insectos, Ácaros y Hongos de efecto duradero para todo tipo de plantas

LISTO PARA USAR

Ácaros

Insectos

Hongos



Registro: Sipcarn Jardín | Fabricante: Sipcarn Inagra

NOVEDADES

Para humidificar y ambientar el coche

Breezer es un difusor de fragancias de Boles d'Olor que humidifica y ambienta el coche al mismo tiempo. Se basa en una tecnología de microbrumización ultrasónica que trabaja a una frecuencia de 113 kilohercios y convierte el agua impregnada de aromas en microgotas de menos de seis micras. Esta finísima bruma ayuda a mantener la humedad ambiental y disminuir la electricidad estática y la contaminación de formaldehídos y otros compuestos volátiles perjudiciales.



Aceite mineral contra las plagas en latencia

El Aceite Mineral Batlle es un insecticida de amplio rango que se muestra altamente efectivo para controlar distintos organismos fitopatógenos —cochinillas, pulgones, mosca blanca, ácaros— mientras se encuentran en latencia durante el invierno y prevenir así las plagas de primavera. El producto actúa por asfixia y además ejerce cierta acción sobre los huevos. También es eficaz de forma complementaria contra la fumagina y las borras excretadas por los insectos.



ideas frescas



Una maceta que ventila las raíces de las plantas

Para aprovechar al máximo la acción depuradora del ambiente que las plantas de interior llevan a cabo a través de las raíces, se ha inventado el tiesto *Airy*, que se distingue por proveer ventilación al sistema radicular. Ha recibido el *German Design Award* de 2017 por su originalidad y la calidad de su diseño. Está disponible en varios colores y formatos. Lo distribuye Digebis.



Cultivar plantas de flor por hidroponía

Con las jardineras *Minicamp* se pueden aprovechar todas las ventajas del sistema hidropónico recirculante NGS (*New Growing System*) para cultivar en casa plantas ornamentales o de huerto. Basta plantar, conectar y dejar que el temporizador ejecute los riegos. A su paso por las raíces, una solución nutritiva las alimenta. Están disponibles en varios tamaños y diferentes formatos.



Vigorizantes para las plantas

Para revitalizar las plantas tras un período de estrés y falta de cuidados, Flower ha desarrollado una gama de vigorizantes de aplicación foliar para orquídeas (con vitamina K3), cactus y crasas (con aminoácidos), plantas de flor (con vitamina B1 para dar más color) y plantas verdes (con hierro).



Una cabaña infantil con porche y pérgola adosada

La cabaña *Margot*, de Forest Style, consta de un habitáculo con suelo, porche con barandilla y pérgola adosada. Está fabricada en madera de pino con tratamiento transparente, que la protege de hongos e insectos y evita la corrosión y la aparición de manchas verdes; su fórmula, 100% orgánica, preserva el color natural.

Protección
3 en 1 Insecticida
Fungicida
Acaricida

COMPO

TRIPLE ACCIÓN



COMPO® TRIPLE ACCIÓN Protección 3 en 1 Insecticida, fungicida y acaricida

- Elimina los insectos, hongos y ácaros en un solo producto
- Actúa como tratamiento PREVENTIVO y CURATIVO
- Indicado para todo tipo de plantas
- Resultados en 24 HORAS





Un jardín vertical fácil de montar

Pensado para realizar pequeñas obras de arte vegetales que además purifican el ambiente, el jardín vertical Live de Vithal Garden es un elemento decorativo muy fácil de montar. Se trata de una caja con tapa de irrigación y bandeja inferior con boca de descarga, que se rellena con esfagno humedecido.



Nutrición e hidratación para los claveles del aire

Tillandsias “Claveles de aire” es un abono foliar de Massó Garden que proporciona nutrición completa e hidratación a estas bellas bromelias. Se aconseja aplicarlo dos veces por semana de marzo a octubre y una vez a la semana entre noviembre y febrero. Se presenta en espray de 250 mililitros listo para usar, un formato de cómoda aplicación que goza de gran éxito. Las tillandsias no necesitan tierra para vivir, se alimentan únicamente a través de las sustancias que absorben las hojas.

ideas frescas



Una barbacoa para invitar a diez comensales

Con el modelo de barbacoa *Performer Premium GBS* de 57 centímetros de diámetro de Weber se puede cocinar hasta para diez comensales. Además permite preparar diversos platos gracias a los accesorios del *Gourmet BBQ System*: plancha de hierro fundido, wok, olla, soporte para pollos o piedra para pizza. Está disponible en diferentes colores. Cuenta con una mesa lateral plegable para tener los ingredientes a mano y abatirla fácilmente a la hora de almacenarla.

Una hidro-jardinera traslúcida

En la hidrojardinera Ice de Hobby Flower la cubierta es traslúcida, de forma que suaviza el color de fondo —blanco, verde lima, naranja, berenjena, negro, rojo, marrón, taupe, óxido, antracita— creando un sofisticado efecto. Como todas las hidrojardineras de la marca, incluye un sistema patentado de autorriego con un depósito de agua que se rellena solo cuatro veces al año y se complementa con riegos superficiales cada 4-5 semanas.



Herbicida natural total de doble efecto

Fabricado a base de ácido pelargónico, una materia activa totalmente natural, el herbicida *Finalsan RTU* de Neudorff actúa contra las malas hierbas y musgos de forma visiblemente rápida (a partir de una hora a más de 25°). Es un herbicida total (pre y postemergencia) altamente efectivo. Se biodegrada y es respetuoso con los animales, que pueden acceder a las zonas tratadas apenas se han secado. Se presenta en envases de un litro y listo para usar.



Nueva imagen para el sustrato universal J-2

El sustrato universal J-2 de Burés, ahora con certificación ecológica, estrena nueva imagen al tiempo que mantiene las características físico-químicas de siempre: ligero, con una elevada capacidad de retención de agua y aire, excelente drenaje y porosidad. Mejora además su riqueza nutricional incorporando fertilizante organo-mineral ecológico que garantiza una buena respuesta del cultivo a corto y largo plazo. Para mayor comodidad de uso, este sustrato se presenta también en un nuevo formato de 15 litros con asa.

HERBICIDA TOTAL NATURAL

HERBICLEAN AL



 Resultados
hasta 8 semanas

 Efectos visibles
en 6 horas



Margarita



Lolium



Trébol



Llantén



Diente de
león



NATRIA[®]

SBM
Life science

www.bayergarden.es

“El ser humano siempre ha ajardinado sus sueños”

Que un libro sobre la historia filosófica de los jardines haya alcanzado en España su quinta edición en menos de un año revela que ha encontrado un terreno fértil, seguramente esa ‘verdolatría’ de la que habla su autor, el filósofo Santiago Beruete. ‘Jardinosofía’ explora desde un disfrute contagioso las ideas acerca de la felicidad y los valores que cada sociedad ha buscado realizar en el jardín a lo largo de los tiempos. Y enseña que estos fragmentos del paraíso son una escuela de vida.



ANA JIMÉNEZ

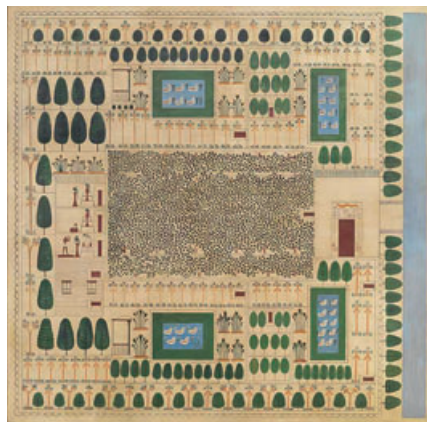
▲ Santiago Beruete (Pamplona, 1961) es licenciado en Antropología y doctor en Filosofía. Desde hace muchos años vive en Ibiza, donde enseña Filosofía y Sociología, además de dedicarse a escribir y cuidar su jardín. Después de un poemario, un libro de relatos y dos novelas, ha publicado el ensayo *Jardinosofía*, surgido de la feliz confluencia entre su pasión por la historia de las ideas y su propia experiencia jardinera. En menos de un año, el libro se ha agotado cuatro veces y sus derechos se han vendido a Francia e Italia. En la foto, en el jardín del hotel Alma de Barcelona.

Cuenta Santiago Beruete que al principio, cuando acuñó el término *jardinosofía*, su idea era reivindicar un tipo de obra filosófico-literaria. “El gozo intelectual y sensorial de los jardines, la experiencia de cultivar y el contacto benéfico con la Naturaleza ya se celebraba desde los tiempos de Epicuro, Lucrecio, Virgilio”, señala. Pero conforme avanzaba en su escritura se iba dando cuenta de que “había una verdadera demanda social, un interés por otros aspectos

tos muy vinculados a la jardinería: la necesidad de reconectar vital y espiritualmente de alguna manera con la tierra que pisamos, con el presente, volver a esa ética del diálogo de la que hace bandera la filosofía”. Y descubrió que ese era el verdadero sentido de la *jardinosofía*. Sin embargo, el libro no sería el que es si no hubiera sido escrito también a la luz de las vivencias de alguien que ha cultivado su propio jardín. “La experiencia de convertir un humilde trozo de tierra en algo parecido a la arcadia, de ajardinar una parcela de terreno hasta entonces baldío, me enseñó algo que no se aprende en los libros”, se lee en el prólogo, oportunamente titulado *Preparación del terreno*.

La interrelación entre la filosofía y la jardinería en su caso particular es el fruto de su experiencia personal con su propio jardín. ¿Cómo ocurrió?

En la inspiración podría decir que las musas me vinieron a visitar a mi jardín: pasaba una época personal muy dura, muy difícil, y me refugié en un trozo de tierra que fui ajardinando en el curso de una serie de años. Buscando evadirme de las preocupaciones del día a día, el jardín me devolvía a mí mismo. Se convirtió en un aprendizaje y fui viendo cada vez más conexiones entre lo que era mi profesión



◀ Adán y Eva expulsados del jardín del Edén en un detalle de *La Anunciación* de Fra Angélico. El paraíso es el arquetipo de las utopías que han surgido a lo largo de la Historia, sostiene Beruete.

▲ El jardín más antiguo del que se tiene noticia, representado en la tumba tebana del noble egipcio Sennefer (1.400 a. C.). Sobre estas líneas, recreación de los Jardines Colgantes de Babilonia.

Historia, pero también tendría un aspecto ético, moral. El jardín expresa no solo un proyecto de sociedad, sino que es también un ideal de vida y un modelo ético.

Usted subraya incluso la dimensión política del jardín. Habla de “espacios de resistencia en una sociedad desafortunadamente consumista”, que además vive a una velocidad de vértigo.

El jardín impone otro ritmo. Cualquiera que haya cultivado uno sabe que tiene que obedecer al ciclo de las estaciones, a los ritmos anuales. Por decirlo de un modo sencillo: desde mi punto de vista, plantar puede ser también una forma de plantarse contra esta lucropatía imperante, el consumismo compulsivo del siempre más: más ▶

como profesor de Filosofía y lo que era mi afición. Hice este jardín. Luego hice otros para amigos, muy sencillos porque no soy un profesional, con plantas autóctonas y bien adaptadas a las condiciones climáticas de Ibiza. En esto me guío de aquello que decía el poeta romántico Alexander Pope, que hay que escuchar en todo momento al *genius loci*, el genio del lugar.

En Jardinosofía usted reclama para el jardín un protagonismo en el ámbito del pensamiento. ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el jardín y la filosofía?

La conexión del jardín con la filosofía tendría una doble vertiente: como toda obra humana es la expresión de una cosmovisión, es decir, de la forma de entenderse el ser humano en un momento concreto de la



ALAMY / ALFONSO DE TOMÁS

EL PAPEL ANGULAR DEL JARDÍN ANDALUSÍ EN LA HISTORIA

En su prolijo repaso de la historia de los jardines, Santiago Beruete reivindica el papel clave del jardín andalusí, cuyo arquetipo es el Patio de la Acequia del Generalife (en la foto). “Este jardín hispano-musulmán, árabe-andaluz, hispano-árabe, andalusí, o como quiera que lo llamemos, no es fácil de definir en qué consiste. Se ha especulado mucho sobre cómo eran los jardines en Al-Ándalus con frecuencia sin demasiado rigor, muchas veces incluso desatendiendo los vestigios arqueológicos de que se disponía. Después de investigar sobre el tema, que me fascina, veo que su rasgo distintivo es su carácter recoleto: se organiza en patios cerrados, concatenados, intercomunicados, está hecho a una escala humana, y de algún modo el espacio está ritmado por el lenguaje de las fuentes. Podríamos decir que en él están en germen todos los estilos que después van a venir. Ya en él se adivina de algún modo esa trama racional y la voluntad de apropiarse del paisaje del jardín italiano, o la perspectiva teatral y la simetría de los jardines barrocos franceses, o la abolición de las barreras visuales y la imitación de la Naturaleza que hacen los paisajistas neoclásicos ingleses. En el jardín hispano-musulmán está presente el código genético de la historia de la jardinería posterior”. Y al mismo tiempo, “resume, asimila muchas herencias y tradiciones de jardines nacidos en el entorno del Mediterráneo, como el *impluvium* romano, los jardines de los templos griegos y palacios bizantinos, los *charbagh* persas y los monasterios paleocristianos. Los jardines de Al-Ándalus tienen detrás una historia milenaria, pero también la habilidad de sintetizar fuentes muy distintas y crear un modelo diferenciado. Descienden de una larga y milenaria tradición y al mismo tiempo son pioneros de lo que después iba a venir”.

“Los jardines de Al-Ándalus descenden de una larga y milenaria tradición y al mismo tiempo son pioneros de lo que vendría después”

▷ tiempo, más riqueza, más cosas... Quería resaltar que la experiencia del jardín no solo tiene una dimensión estética y ética, sino también esta dimensión política que amplía y completa las anteriores. Los hábitos y valores que se necesitan para cultivar —constancia, paciencia, tenacidad, gratitud, humildad, palabra que proviene precisamente de humus— bien pueden guiar la búsqueda del bien común y mejorar la convivencia social, a mi entender. Un jardín es también una escuela de ética, un modelo de rectitud moral.

Háblenos del jardín como metáfora de la buena vida, una de las conclusiones que aparecen formuladas una y otra vez a lo largo de las páginas de su libro.

Una de las ideas que presiden *Jardinosofta* es que los seres humanos siempre han estado ajardinando sus sueños. Siempre acaban engalanando con flores, con árboles, sus ideas de una buena vida, como si no pudieran vislumbrar la felicidad sin el verdor de las plantas. Los jardines nos revelan mejor que otras manifestaciones culturales nuestra cambiante, escurridiza,

concepción de una buena vida. Soy de la idea de que ver crecer lo que plantamos es una de las fuentes más genuinas de gozo.

Usted señala conexiones entre la utopía y la jardinería. La utopía es también el deseo de un mundo mejor, una vida mejor.

Tanto el jardín como la utopía transmiten la idea de que un mundo mejor es posible; traducen, el jardín en un lenguaje sensorial y plástico y la utopía en un lenguaje literario y filosófico, las ideas de felicidad y buena vida que se hace cada época. En las dos sílabas de la palabra jardín cabe de alguna manera la inmensidad de los sueños humanos. La utopía se respira en los jardines del mundo porque son fragmentos, imitaciones, reflejos del paraíso terrenal, que es el arquetipo de todas las utopías que después han venido. El libro revela las contribuciones de la filosofía utópica al arte del jardín y de la importancia del jardín en la historia de las ideas utópicas. De alguna manera, los jardines realizan materialmente los sueños utópicos de cada época, sustentan, dan forma, visibilidad, a los ideales de perfección que tiene una sociedad.

Desde su punto de vista, ¿qué ideas, qué cosmovisión expresan los jardines que se están realizando en estas dos primeras décadas del siglo XXI?

El movimiento naturalista de las nuevas perennes de Piet Oudolf y la vuelta a un jardín más silvestre lo enmarco en un contexto más sociológico. Me hago la siguiente reflexión: según las Naciones Unidas, de acuerdo a informes publicados hace muy

▼ Jardín comunitario en el Lower East Side de Manhattan, una forma de jardinería contemporánea de carácter vecinal que busca reintroducir la Naturaleza en la ciudad. Hoy en Nueva York existen unos mil huertos y jardines de este tipo.

► La dimensión política y ética del jardín tuvo en el parque inglés de Stowe uno de sus ejemplos más explícitos: un jardín *moral*, de estilo paisajista, contra el absolutismo de los jardines formales. En la foto, el templo de la Antigua virtud.

poco tiempo, allá por el año 2050 entre el 50 y el 70 por ciento de la población mundial vivirá en megalópolis. Esto es suficiente para entender que el *jardín planetario* va camino de convertirse en una urbe global. A mí no me cabe ninguna duda de que cuanto más superpoblado esté el mundo más fuerte va a ser el anhelo de retornar a la Naturaleza y más intensa la pulsión verdolátrica. Soy de los que creen que la edad de oro de los jardines está por venir. Por otro lado, en este mundo hiperurbanizado, hipertecnificado, la sed de Naturaleza de ese urbanita contemporáneo también se conjuga, o es comparable, con su hambre de serenidad y paz interior. Por eso pienso que el futuro va a estar escrito con mano verde.

Sin embargo, existen también jardines sin alma, o aquellos que solo son un símbolo de estatus en una gran propiedad.

Con la pujante industria de la felicidad, los jardines corren también el riesgo de convertirse en un bien de consumo más, en una mercancía, someterse a la ley de la oferta y la demanda y en ese sentido perder su razón de ser, convertirse en una especie de desierto florido. El jardín es también una marca de estatus, un signo de distinción social. Se hacen jardines para personas que luego no tienen ningún interés en cuidarlos. No obstante, algo queda y, desde luego, es mejor que las alternativas. Por algo se empieza.

Dentro de las formas de jardinería que han surgido estos años también están los jardines comunitarios y huertos urbanos. Valga el ejemplo del Premio Turner de artes visuales de 2015 para Cairns Street, una calle de Toxteth, un barrio amenazado por la piqueta en Liverpool, defendida por los vecinos con jardines y pinturas murales, y los huertos y jardines que usted ha visitado recientemente en Nueva York. En Nueva York existen cerca de mil huertos comunitarios. Me sorprendió mucho también los intentos de hacer rentable la



agricultura urbana en azoteas. En Brooklyn distribuyen los productos en el barrio, en tiendas de cercanía, y les salen las cuentas. Ahora están intentando exportar esta idea. Es una manera de desarrollar una agricultura urbana de proximidad, de kilómetro cero. Una vez más, los sueños, como la historia de la utopía lo demuestra, marcan el camino por el cual dirigirse. Son utopías cercanas, espero que realistas. Contra la lucropatía, hortoterapia.

¿Qué ideas percibe en la jardinería que se está haciendo actualmente en España? Entre la población general se echa en falta más educación paisajística y medioambiental. Padecemos un cierto retraso secular en

cuanto a la cultura del jardín; basta salir de nuestras fronteras para observar el contraste. No obstante, yo veo que los diseñadores españoles de jardines están a la altura de los mejores del mundo. Contamos con figuras mayores, de talla internacional. Tenemos a Fernando Caruncho, que para mí es un *jardinósofo* extraordinario, alguien que crea jardines de una belleza intemporal, donde reverberan los ideales del pensamiento clásico. Son jardines muy abstractos, conceptuales y en ese sentido filosóficos. 🌸



• *Jardinosophía*, de Santiago Beruete (Turner Noema)

OCTUBRE

Abonar, plantar, obtener esquejes, cosechar... este mes las labores jardineras se multiplican. Muchas de ellas son imprescindibles tanto para el corto como el medio plazo e incluso la próxima primavera. Mientras, el otoño te permite disfrutar en el jardín y la terraza de toda su belleza.

PLANTAS DE FLOR



MILLE D'ORAZIO

DISFRUTA DE LAS FLORES DE OTOÑO

Muchas salvias, entre ellas la *Salvia leucantha* de la foto, que produce espesos racimos aterciopelados, los ásteres, sédums, pensamientos, crisantemos, nemesias, ajanias, tagetes, ciclámenes, cinerarias... llenarán de color tus tiestos y parterres durante el otoño y buena parte el invierno. Para que florezcan mucho tiempo apórtales abono rico en potasio. Acolcha las raíces de las especies más sensibles al frío con corteza de pino, áridos, paja limpia, hojas secas...

RECORTA AHORA LAS LAVANDAS

Una vez que haya concluido la refluoración de septiembre debes recortar las lavandas. Poda a dos o tres dedos por debajo del tallo de la espiga floral, pero no más de un tercio del largo de las ramas.

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS

APLICA ACEITE MINERAL CONTRA LAS PLAGAS

Octubre y noviembre son los meses indicados para aplicar aceite mineral en el tronco y las ramas de árboles y arbustos caducifolios (espera que pierdan las hojas). Así neutralizarás los huevos, larvas e insectos en hibernación y evitarás que las plagas hagan acto de presencia en primavera. La segunda aplicación debe realizarse en enero. Lee *Elimina las plagas mientras hibernan* en verdeesvida.es.

COLOCA TUTORES A LOS EJEMPLARES NUEVOS

Si plantas árboles o arbustos altos sujétalos a un tutor para que resistan mejor los embates del viento y crezcan rectos. Clava el tutor en el hoyo antes de introducir el cepellón para evitar daños en las raíces.



PLANTA LOS BULBOS DE PRIMAVERA

Si la próxima primavera quieres tulipanes, jacintos, narcisos, muscaris, crocus... en el jardín o la terraza, no tardes en pasar por tu centro de jardinería para escoger los bulbos (de tulipanes en la foto). Entiérralos entre las plantas de temporada. Con un plantador de bulbos te resultará muy sencillo.



MANTÉN EL HONGO OÍDIO BAJO CONTROL

Las temperaturas suaves y las lluvias del otoño favorecen la aparición del hongo oídio, que se manifiesta como un polvillo ceniciento sobre las hojas (de un phlox, en la foto), botones florales, pétalos y frutos. Aplica un fungicida específico que actúe por contacto y de forma sistémica.

TAREAS DE OCTUBRE

✓ **PLANTAR, CAMBIAR DE TIESTO.** Octubre, como septiembre, es uno de los meses más apropiados para plantar coníferas con cepellón (setos incluidos) y árboles y arbustos en contenedor, tanto de hoja perenne —olivos, laureles, adelfas, madroños— como caduca. Abre los hoyos varios días antes y comprueba el drenaje. También puedes cambiar de tiesto los ejemplares de exterior o interior que lo precisen. Es asimismo el momento perfecto para plantar especies mediterráneas, que se beneficiarán de las lluvias de esta época del año para arraigar.

✓ **PODAR.** Elimina las ramas secas, estropeadas, débiles y mal formadas. Recorta los setos y topiarios de coníferas y perennifolias si no lo has hecho en septiembre; ya no tendrás que volverlos a podar hasta la próxima primavera.

✓ **ABONAR.** Las plantas necesitarán nutrientes para resistir mejor el rigor de los meses que vienen. Las de flor de temporada y el césped agradecerán un fertilizante rico en potasio. A los árboles, arbustos y trepadoras, especialmente los recién podados, y a las hortalizas les vendrá de perlas un aporte de abono orgánico compostado.

PLANTAS DE INTERIOR



FLOWER COUNCIL OF HOLLAND

nocivas. Es el caso de los helechos, espatifilios y la hiedra de la foto, plantas verdes Protagonistas del mes de octubre del Flower Council of Holland. No solo llenan de vida y color tu casa sino que contribuyen positivamente a tu salud y bienestar. Si quieres saber más lee *Plantas purificadoras: aire limpio dentro de casa* en verdeesvida.es, donde encontrarás también un listado de 50 especies purificadoras.

RIÉGALAS DE FORMA MÁS ESPACIADA Y DALES ABONO

Las plantas de interior en general necesitan ahora menos agua; fíjate que el sustrato se seque entre riego y riego, salvo excepciones como los helechos y otras especies concretas. Procura que el ambiente se mantenga húmedo. Cada 15 días dales fertilizante diluido en el agua de riego.

APROVECHA EL EFECTO PURIFICADOR DE LAS PLANTAS

Es bien conocida la capacidad que poseen muchas plantas de interior de purificar el aire de sustancias volátiles

EL CÉSPED



PREPARA EL CÉSPED PARA EL FRÍO

Para que la hierba pueda resistir en condiciones el frío de los próximos meses debes continuar con los cuidados que iniciaste en septiembre:

- **Abónala** con un fertilizante específico para césped rico en potasio. Ya no deberás volver a abonarla hasta marzo.

- En otoño la siega debe realizarse cada 10-15 días en un césped clásico. Si hace mucho frío, deja la hierba más larga para protegerla.

- **Riega una vez por semana** si no llueve, será suficiente.

Si quieres saber más lee *Cuidados del césped: cómo conseguir una pradera de foto* en verdeesvida.es.

ELIMINA LAS MANCHAS DE MUSGO

- **Aplica un tratamiento antimusgo** donde sea necesario, generalmente las zonas más húmedas o compactadas; pide en tu centro de jardinería que te recomienden el producto adecuado. Una vez que se haya secado, raspa la zona, **pasa el escarificador** (en la foto) y **resiembra**. El escarificado también contribuye a que la hierba aproveche mejor la luz, el aire y el agua. Lee *¿Cómo reparar un césped deteriorado?* en verdeesvida.es.

EL HUERTO

LAS COSECHAS NO ESPERAN

En octubre alcanzan su punto de madurez muchos frutos del bosque: algunas variedades de **arándanos**, las **grosellas negras** (*Ribes nigrum*), pero también las **uvas crispas** (*Ribes uva-crispa*) y **endrinas** (*Prunus spinosa*). Espera un día soleado para cosecharlas. También es buen momento para obtener esquejes de estas plantas y multiplicarlas, o plantar nuevos ejemplares. La recogida de **avellanas**, **kiwis** y **membrillos** también se inicia ahora, y continúa la de **nueces**, **granadas**, algunas variedades de **limones** y las últimas **manzanas** y **peras**. En los bancales del huerto, las **patatas tardías** que sembraste en primavera ya pueden ser retiradas. Guarda las cosechas en un sitio oscuro, seco y fresco.

¿QUÉ PUEDES SEMBRAR O PLANTAR AHORA?

En los bancales limpios del huerto o en tus mesas de huerto urbano puedes sembrar de forma directa **espinacas**, **acelgas**, **puerros**, **rúcula**, **zanahorias**... o plantar planteles de **col**, **coliflor**, **lombarda**, **cebolla**, **nabo**, **puerro**...

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



SALVIAS (CASI) TODO EL AÑO

Aprovecha este mes para plantar salvias (en la foto, *Salvia greggii* 'Fireglow'). Desde la primavera al invierno siempre verás alguna especie o variedad de estas plantas floreciendo al aire libre.



En la **Agenda del Jardín** de verdeesvida.es encontrarás más consejos sobre las tareas de octubre.

The ONE and only

TOP

FERTILIZANTE
CON ACTIVADORES NATURALES



resultados
1 en
semana

SBM
Life science

www.bayergarden.es

NOVIEMBRE

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS

CAMELIAS DE OTOÑO EN FLOR

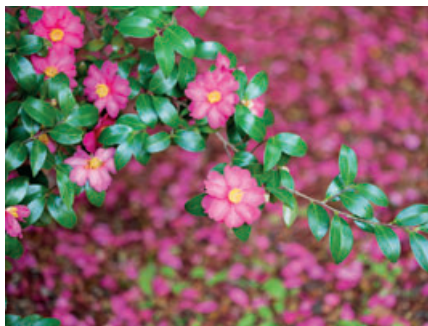
Cuando las caducifolias han perdido las hojas, las *Camellia sasanqua* aparecen en escena con sus elegantes flores en contraste con

su reluciente follaje verde oscuro (en la foto). Estas camelias empiezan a florecer en noviembre y continúan hasta enero. Lo ideal es colocarlas en un lugar donde el sol les llegue

atenuado. Necesitan un suelo ácido y rico, bien drenado. Se deben regar cuando la capa superior del sustrato se perciba seca.

A SALVO DEL FRÍO Y EL VIENTO

Cuando la temperatura baja de 6° y además hay poca humedad ambiental, muchos árboles, palmeras y arbustos delicados, jóvenes o recién plantados pueden empezar a sufrir. Resguárdalos con fundas o velos de hibernación. Colócales tutores para defenderlos del viento.



ISTOCK

TAREAS DE NOVIEMBRE

✓ **PODAR.** Este es el mes adecuado para eliminar las ramas secas o mal orientadas de algunas trepadoras (rosales incluidos), manzanos, perales y árboles ornamentales caducifolios; cubre las heridas con pasta cicatrizante para evitar enfermedades. También puedes efectuar la prepoda de los rosales de pie, siempre que no estén en flor.

✓ **PLANTAR Y TRASPLANTAR.** Noviembre es el mes ideal para plantar árboles y arbustos caducifolios desnudos, e incluso trasplantarlos si la especie lo resiste. Los rosales a raíz desnuda se pueden plantar desde ahora hasta febrero.

✓ **PROTEGER LAS PLANTAS DEL FRÍO.** Cubre las plantas más delicadas o recién plantadas con fundas o velos. Si no lo has hecho ya, acolcha el pie con 5-10 centímetros de corteza de pino, paja, compost u hojas secas para proteger las raíces del frío y mantener la humedad.

✓ **REGAR.** Suspende el riego del jardín, salvo si no llueve, pero sigue regando los tiestos de la terraza, aunque más espaciadamente, sobre todo si se pronostican heladas. Vacía, desmonta y recoge la manguera y el sistema de riego, o cúbrelo con arpillera o plástico.

Noviembre es sinónimo de frío y viento, por lo tanto es el momento de proteger las plantaciones recientes y las especies delicadas. La actividad jardinera disminuye pero aún hay tareas indispensables que llevar a cabo.



BÚSCALE UNA UTILIDAD A LA HOJARASCA

Convertidas en compost, las hojas secas son una fuente de nutrientes, incrementan la actividad microbiana del suelo y mejoran su estructura y capacidad de retención de agua. También puedes usarlas para acolchar los parterres, el pie de los árboles y arbustos, o para cubrir las zonas libres del huerto. Puedes dejarlas enteras o triturarlas; se irán descomponiendo a lo largo del invierno.



PLANTA AHORA LOS BULBOS FORZADOS

Si quieres jacintos (en la foto) en Navidad planta ahora los bulbos forzados que encontrarás en los centros de jardinería. Lee *Jacintos: una primavera anticipada* en verdeesvida.es.

PLANTAS DE INTERIOR



FLOWER COUNCIL OF HOLLAND

MANTÉN LA HUMEDAD Y RIEGA A DEMANDA

Pulveriza el follaje de tus plantas de interior con agua libre de cal para compensar el efecto desecante de la calefacción. A la hora de regar ten en cuenta las necesidades de agua de cada especie en particular. Los ciclámenes de la foto —Planta de interior protagonista de noviembre del Flower Council of Holland— deben regarse por inmersión (para evitar mojar las hojas y flores) cuando el sustrato se vea seco; si se acumula demasiada agua pueden sufrir asfixia radicular. Hay plantas que no deberías regar en absoluto, como las *pachiras*, *zamioculcas*, *sansevierias* y *crasas* en general. En cambio los *helechos* necesitan cierto grado de humedad permanente. Acerca las plantas a las ventanas para que reciban más luz. De noviembre a marzo, las plantas de interior en general están en reposo y no precisan abono o solo una vez al mes.

PLANTAS DE FLOR

VIVACES SECAS QUE DEBES RESPETAR

Las *gramíneas ornamentales* (como las del reportaje de las páginas 6-11), al igual que muchas vivaces cuyas corolas secas o cabezas de semillas se ven bonitas, como los *sédums*, *milenramas*, *phlomis*, *cardos*, deben dejarse en pie hasta el final del invierno. También las flores secas de las *hortensias*.

VIVACES QUE CONVIENE RECORTAR

Los *geranios*, *gitanillas*, *felicias*, *asteriscos*, *ásteres* y *ajonías* se deben recortar ahora para mantener una forma compacta. Conviene eliminar las ramas más alargadas; con ellas se pueden obtener esquejes para multiplicar los ejemplares.

EL HUERTO

CULTIVOS A RESGUARDO DEL FRÍO

Desde comienzos de este mes muchos cultivos necesitarán ser defendidos del frío, las heladas y las lluvias, como las tomates de la foto, que han sido protegidas con un invernadero de quita y pon. También puedes recurrir a túneles, campanas, cajoneras... o utilizar un velo de hibernación, que se coloca directamente sobre los cultivos sin necesidad de ninguna estructura. Tienes más información en *Abriga tus plantas durante el invierno* en verdeesvida.es.



NORTENE

SIEMBRAS Y COSECHAS DEL MES

En noviembre puedes sembrar directamente en el huerto semillas de acelga, espinaca y zanahoria, y hacer semilleros de puerro y lechuga. A comienzos del mes se cosechan los kiwis. La col

y sus parientes la lombarda, coliflor, coles de Bruselas y muchas verduras orientales como el pak choi y la col china, están en su mejor momento, al igual que la escarola y las endivias, canónigos, puerros...

EVITA QUE EL FRÍO AGRIETE LOS TIESTOS

Para impedir que se resquebrajen los tiestos que están expuestos a temperaturas bajo cero fórralos con un velo de hibernación, arpillera o plástico de burbujas. Riega las plantas si sabes que va a helar.

EL CÉSPED

UN CÉSPED LIBRE DE HOJAS SECAS

- Este mes, la hierba no precisa gran dedicación, excepto barrer las hojas secas de la superficie con un rastrillo o un soplador. Su acumulación, sumada a la humedad, pueden favorecer el desarrollo de hongos y la aparición de calvas.
- Si no llueve, bastará con que lo riegues una vez por semana.
- Según el tipo de césped deberás

pasar la segadora entre dos y tres veces al mes.

- Si se escarcha, no lo pises. Dale un riego ligero para que el hielo se disuelva rápidamente.
 - No dejes que se formen charcos permanentes, así impedirás que aparezcan musgo, líquenes o algas.
- En verdeesvida.es puedes leer más sobre el cuidado de la hierba en *¿Cómo conseguir un césped de foto?*

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



PLANTA ÁRBOLES CON SUS SETAS

¿Quieres recolectar setas en tu propio jardín? Es tan fácil como adquirir árboles micorrizados, es decir, portadores de los micelios de niscalos, boletus o trufa negra en sus raíces...



En la *Agenda del Jardín* de verdeesvida.es encontrarás más consejos sobre las tareas de noviembre.



Urban Garden Top

Urban Garden

Urban Garden Kid

DICIEMBRE-ENERO

En estos meses, aunque la actividad jardinera es mínima, el factor frío exige que tomes precauciones.

TAREAS DE DICIEMBRE Y ENERO

✓ **PROTEGER DEL FRÍO.** Si existe riesgo de helada riega las plantas para aumentar la inercia térmica. Controla que las fundas, velos de hibernación, pantallas cortavientos y demás protecciones contra el viento y el frío están cumpliendo bien su función. Aprovecha los días de sol para ventilar los invernaderos, campanas y túneles.

✓ **PLANTAR Y TRASPLANTAR.** Puedes plantar especies de hoja caduca, sobre todo si es a raíz desnuda. Eso sí, la tierra no debe estar helada ni saturada de agua.

✓ **PODAR.** Si fuera necesario, poda ya los árboles frutales u ornamentales para que no pierdan savia, excepto si van a dar flor en febrero. Los arbustos de floración estival se podan en marzo; en invierno solo se han de limpiar de ramillas muertas, dañadas o desviadas.

✓ **ABONAR.** Si quieres que las plantas herbáceas que están en flor en estos momentos continúen floreciendo, apórtales un abono rico en fósforo y potasio.

PLANTAS DE FLOR



FLOWER COUNCIL OF HOLLAND

PLANTAS INFALIBLES ANTE EL FRÍO

Los pensamientos (en la foto), ciclámenes, violetas y brezos son grandes clásicos de los jardines de invierno gracias a su capacidad de salir indemnes de las heladas, el frío y la nieve. Pero no descar-

tes especies menos habituales, como la rosa de Navidad, un tipo de eléboro que florece en estas fechas, bulbosas como los crocus (parientes del azafrán) y las bergenias, también llamadas hortensias de invierno. Y no olvides las coles ornamentales, cuyo follaje púrpura,

morado y magenta, o blanco, aporta potentes notas cromáticas (lee *Color de coles para el invierno* en verdeesvida.es). Con ellas podrás llenar de color tus parterres y tiestos en esta estación. Mantén la tierra húmeda, sobre todo si viven en tiesto.

MULLE EL SUELO DEL JARDÍN Y LAS MACETAS

El frío y la lluvia provocan el endurecimiento de la tierra del jardín y los tiestos, sobre todo si no está cubierta con *mulching*. Múllela con ayuda de una azada o azadilla y acóchala con corteza de pino.



PLANTA AHORA LOS ROSALES A PIE DESNUDO

Diciembre, enero e incluso febrero son meses ideales para plantar rosales a pie desnudo (en la foto) y otras caducifolias. Previamente hay que hidratar las raíces durante unos 30 minutos en un cubo con agua. En las páginas 52-53 te contamos cómo se debe llevar a cabo la plantación.



QUÉ HACER CON EL HIELO DE LAS RAMAS

Si la capa de hielo que se ha formado sobre las ramas de los árboles o arbustos es gruesa, rómpela con una vara para que se desprenda. Más perjudicial sin embargo resulta la acumulación de nieve, cuyo peso puede estropear las ramas y los setos. Quítasela cuanto antes.

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS



ISTOCK

FLORES EN PLENO INVIERNO

No toda la Naturaleza reposa en estos meses: algunos arbustos, como el nogal de las brujas (*Hamamelis mollis*) de la foto, o el calicanto de invierno (*Chimonanthus praecox*) encienden de flores amarillas sus ramas desnudas en diciembre y enero, incluso bajo la nieve. En las zonas donde las temperaturas no bajan de -7° se suman trepadoras como el trompetero naranja (*Bignonia venusta*) y el jazmín de invierno (*Jasminum nudiflorum*).

APLICA ACEITE INSECTICIDA OTRA VEZ

En enero, los árboles y arbustos deben recibir una segunda aplicación de aceite mineral antiplagas, esta vez mezclado con fungicida contra el moteado y la roya. Cepilla y empapa bien la corteza.

PLANTAS DE INTERIOR

UNA PRIMAVERA ADELANTADA EN EL SALÓN

En esta época del año no solo encontrarás poinsettias en flor para llenar de color tus ambientes de interior. ¡La lista de plantas disponibles es mayor de lo que imaginas! Ciclámenes, bulbos forzados de amarilis (ve a las páginas 34-35) y jacintos, cactus de Navidad (*Schlumbergera truncata*), saintpaulias, azaleas forzadas, varias orquídeas... te esperan en tu centro de jardinería. En verdeesvida.es encontrarás consejos sobre cómo cuidarlas. En estos meses, las plantas de interior en general solo precisan humedad ambiental y riego a demanda.

FOTOS: DAVID AUSTIN ROSES; CHIOT'S RUN

EL CÉSPED

AYUDA AL CÉSPED A SUPERAR EL INVIERNO

Durante diciembre y enero, el césped no exige mucha dedicación, siempre que en el otoño le hayas brindado los cuidados necesarios. No obstante, debes dedicarle ciertas atenciones indispensables para preservarlo:

- **Evita pisarlo si está helado o mojado.** Para que la hierba no sufra quemaduras por efecto de la escarcha, la nieve o las heladas dale un ligero riego.
- **Si se forman charcos,** intenta mejorar el drenaje de esa zona para impedir que surjan manchas de musgo, algas o líquenes.
- **Riévalo y siégalo una vez al mes,** dejando la cuchilla más alta.

Más información en [¿Cómo conseguir un césped de foto?](#) en [verdeesvida.es](#).

ES MOMENTO DE PODAR LOS ROSALES

La poda más importante del año de los rosales de pie bajo, floribunda, híbridos de té y patio debe hacerse ahora, cuando ya empiezan a asomar los brotes. Abónalos y acolcha el cuello.

EL HUERTO

SEMILLEROS PARA LA PRIMAVERA

La actividad en el huerto no desaparece ni aun en los meses más fríos del año. De cara a la próxima primavera y el verano, puedes continuar en diciembre con los semilleros de **cebolla** (lee *Cebollas de tu propio huerto* en [verdeesvida.es](#)), iniciar los de **berenjena** (en la foto), y en enero, los de **pimientos, nabos** y algunas variedades de **lechugas** (escoge las de ciclo primaveral). Deberás esperar que las plántulas tengan el tamaño adecuado para llevarlas al huerto.



SIEMBRAS DIRECTAS DE INVIERNO

En diciembre, el frío propicia la siembra del **ajo** (fíjate en el recuadro de abajo). En enero ya puedes sembrar **rúcula** directamente sobre el terreno. Las **acelgas, espinacas** y

zanahorias se pueden sembrar todo el año. Si la zona es de inviernos suaves, a partir de diciembre puedes plantar también **patatas tempranas o semitempranas** (lee *Cultivar patatas en la terraza* en [verdeesvida.es](#)).

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



SI QUIERES AJOS, PLÁNTALOS AHORA

Por sus bajas temperaturas, noviembre y diciembre son buenos meses para sembrar ajos, uno de los cultivos más sencillos y agradecidos. Lee *Cuando llegue el frío, planta ajos* en [verdeesvida.es](#).



Ag. de diciembre



Ag. de enero

En la **Agenda del Jardín** de [verdeesvida.es](#) encontrarás más consejos sobre las tareas de diciembre y enero.

artevasi

IDEAS-TO-GROW



DALE ESPACIO A LA CREATIVIDAD



Nunca utilices una maceta solo para llenar un espacio. Utilízala para crear uno nuevo. Imagina qué plantarías. Imagina el espacio que vas a crear, ¡emociónate! Aquí es donde crecen las ideas.

[artevasi.com](#)





Árboles multitronco: estructura abierta y acento vertical

Combinan la distribución de ramas abierta desde la base de los arbustos con la verticalidad de los árboles y se utilizan para romper la horizontalidad de los patios de vivaces, pero también en proyectos más formales de jardinería contemporánea. Muchos de ellos lucen además una corteza muy decorativa. Los árboles multitronco son una excelente elección sobre todo para jardines pequeños y patios.

◀ El paisajista Christopher Bradley-Hole escogió un *Amelanchier lamarckii* multitronco para romper la monotonía gris del pavimento que rodea esta casa de estilo contemporáneo. Este árbol florece bellamente en primavera.

▲ El avellano desarrolla múltiples troncos de forma natural. Aquí, integrado en el jardín de estilo naturalista que Andrew Wilson y Gavin McWilliam presentaron en el Chelsea Flower Show de 2014.



ABEDULES DE BELLA PIEL

Los abedules (género *Betula*) se prestan especialmente a una estructura multitronco, lo que multiplica el efecto de su llamativa corteza que se desprende en forma de finas láminas. A ello se suman la ligereza de la copa y el color dorado de las hojas en otoño. Por su piel blanca y su silueta ligera y llorona destaca entre ellos el abedul blanco o europeo (*Betula alba* o *B. pendula*), naturalizado en buena parte de las zonas altas de la Península. Existe también una variedad 'Fastigiata', de copa columnar o piramidal. No obstante, uno de los abedules multitronco más frecuentes hoy en los jardines es el *Betula utilis* var. *jacquemontii* (en la foto), una vigorosa variedad de abedul del Himalaya de corteza todavía más blanca y luminosa y hojas más oscuras que el europeo, y copa regular ovalada. Ha dado pie a numerosos cultivares. El *Betula ermanii*, por su parte, se caracteriza por una corteza suavemente anaranjada, de la que se desprenden finas capas de piel traslúcida rosada o crema. El cultivar 'Grayswood Hill', de tamaño medio, cuenta con el Award of Garden Merit de la Royal Horticultural Society por sus cualidades jardineras. La piel del abedul rojo chino, *Betula albosinensis* var. *septentrionalis*, es de un tono naranja más intenso. Los abedules requieren luz o sombra ligera y agua de forma regular (desarrollan raíces superficiales). Resisten los fríos típicos de la Península (-17°, zonas 7-9), pero no los largos periodos de sequía, las temperaturas muy altas y la sequedad ambiental. Lee la ficha del abedul blanco en verdeesvida.es.

LOS MUY APRECIADOS ARCES

Entre los arces, famosos por su extraordinaria otoñada de tonos dorados, anaranjados o rojos, son numerosos los que pueden desarrollar troncos múltiples. Por ejemplo el *Acer campestre*, arce menor o común; el *A. platanoides*, arce real; el *A. pseudoplatanus*, falso plátano, y el *A. monspessulanum*, arce de Montpellier, entre los autóctonos de España y, por lo tanto, bien adaptados al clima y las condiciones del suelo. Del *platanoides* y el *pseudoplatanus* existen además numerosos cultivares. Pero si también se busca una corteza bonita, el más atractivo es el *Acer griseum** (en la foto), el arce de corteza de papel, cuya piel de color canela se desprende en forma de grandes rizos traslúcidos. Sus pequeñas hojas trifoliadas verde oscuro cambian en otoño del naranja al carmín. Es de tamaño pequeño o mediano, crece lentamente y se puede cultivar en sombra, por lo que va perfecto en espacios reducidos. Necesita un suelo fértil, medianamente húmedo y bien drenado, neutro o ligeramente ácido; puede ser incluso arcilloso. Soporta el frío intenso (-29°, zonas 5-8), pero no el exceso de calor y la falta de agua. Otro espléndido arce multitronco es el rojo, *A. rubrum*, de follaje otoñal escarlata. Es de rápido crecimiento, tamaño medio y densa copa. El cultivar 'Brandywine' solo crece hasta los 8-10 metros de altura, y 'Red Sunset'* y 'October Glory*', ambos columnares, hasta los 12 metros. Los arces *A. campestre*, *A. monspessulanum* y *A. griseum* se pueden cultivar en contenedor. Más información en Descubre los arces nativos de la Península, en verdeesvida.es.

El naturalismo que reivindican las tendencias más punteras de la jardinería contemporánea ha puesto en valor la forma *más natural* de los árboles multitronco. En vez de un rotundo tronco único, los ejemplares con una estructura de ramas abierta desde la base resultan mucho más ligeros y acordes con el aire silvestre que persiguen las plantaciones de vivaces, pequeñas leñosas y gramineas (fíjate en el tema de portada, en las páginas 6-11). Pero también son una interesante opción como piezas de carácter fuertemente arquitectónico en proyectos más formales. Suelen ser generalmente árboles de hoja caduca por la variabilidad estacional que apareja esta cualidad, de pequeña o mediana altura y armónica forma de vaso.

SEIS MULTITRANCOS ESPECIALMENTE DECORATIVOS

Estos seis árboles son de hoja caduca y soportan -15° e incluso temperaturas más bajas.



AMELANCHIER LAMARCKII

↑ 8-12 m ☀️☀️💡

Como todos los *Amelanchier*, el *lamarckii* explota en primavera en una copiosa floración antes de que surjan las hojas. En la foto, ejemplares en flor alineados en un jardín diseñado por Christopher Bradley-Hole. Sus pequeñas florecillas blancas estrelladas se reúnen en racimos péndulos y dan paso a pequeñas bayas comestibles muy decorativas, rojas o púrpura casi negro, a partir de julio. En otoño, el follaje se viste de tonos rojos y anaranjados. Es un árbol ideal para suelos ligeramente calizos y no muy húmedos. Destaca especialmente el cultivar 'Ballerina'.

BROUSSONETIA PAPYRIFERA

↑ 6-15 m ☀️☀️☀️

La llamada morera del papel es el árbol multitronco de corteza gris lisa que aparece en los parterres de vivaces del celebrado proyecto de Piet Oudolf en el centro de arte de Hauser & Wirth, al sur de Inglaterra (en la foto). Luce hojas muy decorativas en forma de corazón o con profundos lóbulos, pubescentes y rugosas, verdes en verano y amarillas en otoño. Es capaz de adaptarse a casi toda clase de suelos, incluso calizos, y soportar muy bien la sequía una vez establecida. Se puede usar en zonas costeras y crece con rapidez. Tolerancia hasta -17° y el calor (zonas 7-12).

CARPINUS BETULUS

↑ 15-20 m ☀️☀️💡

El precioso color gris y el tacto suave de los troncos y una copa densamente ramificada distinguen al carpe, una especie de lento crecimiento y larga vida que se da bien en toda España. En otoño las hojas se vuelven de un brillante tono dorado y permanecen en las plantas hasta que aparecen los brotes verde claro en primavera. Desarrolla una copa primero cónica y luego ovoidal, pero puede ser modelada a capricho mediante la poda topiaria, lo que acrecienta su versatilidad jardinera. En el cultivar 'Purpurea' las hojas nuevas son rojizas, y en el 'Quercifolia' recuerdan las de los robles por su forma recortada.

CERCIS CANADENSIS

↑ 6-8 m ☀️☀️

Este gran arbusto o pequeño árbol multitronco de grandes hojas acorazonadas (8-14 centímetros de ancho) resulta espectacular en primavera por la profusión de flores rosadas olorosas que surgen en las ramas desnudas, reunidas en racimos compactos. Entre sus numerosos cultivares destaca el 'Forest Pansy', de hojas púrpuras que en otoño se tornan anaranjadas, bronceadas y rojas (cuenta con el galardón AGM de la Royal Horticultural Society). Es ideal para suelos calizos no demasiado húmedos. Gracias a sus profundas raíces puede soportar hasta -29° (zonas 5-9) y la sequía una vez establecido.



▷ Son numerosas las especies y variedades de árboles con esta distribución de troncos en forma de candelabro que se pueden utilizar para conseguir un acento vertical. Los encontrarás en tu centro de jardinería con esa estructura ya desarrollada desde el vivero: mediante la poda, los ejemplares son forzados desde muy jóvenes a generar varios troncos cerca del suelo, o se potencia esta tendencia cuando es natural.

Se pueden plantar en jardines y patios de todos los tamaños, como ejemplares aislados, formando bosquesillos, o en alineaciones. En los espacios pequeños, donde un árbol de un solo tronco podría resultar demasiado insulso, se convierten en una alternativa mucho más interesante. Muchos de ellos se pueden cultivar también en grandes tiestos.

Como con cualquier árbol es esencial averiguar de antemano la altura y el tamaño que

alcanzarán de adultos para saber si dispondrán del espacio adecuado y evitar así podas futuras (algunos no toleran los cortes drásticos porque pierden mucha savia). También se debe tener en cuenta si existen zonas de paso para determinar la altura de la copa, que en muchos de ellos se abre enseguida.

Innumerables opciones

A esta estructura, muchos árboles multitronco añaden otras grandes cualidades. Por ejemplo una espectacular floración de primavera, como los cerezos ornamentales (*Prunus*), desde el *yedoensis* al 'Amanogawa', y los manzanos de flor (*Malus*) y sus innumerables cultivares, que a continuación se llenan de pequeñas manzanas; los magnolios asiáticos (*Magnolia japonica*) y sus distintas variedades; el árbol del amor (*Cercis siliquastrum*), de hojas en forma de corazón



FRAXINUS ORNUS

↑ 5-10 m ☀️💡

El fresno de flor o de olor produce una perfumada floración blanca en primavera antes de que nazca el follaje nuevo. Las hojas son imparipinadas, de unos 20-25 centímetros, formadas por numerosos folíolos peciolados de color verde azulado, lo que le da un aire ligero y silvestre a su copa redondeada e irregular. En otoño el follaje se tiñe de amarillo. Como planta nativa del sur de Europa se adapta perfectamente a las condiciones climáticas de la Península, incluida la sequía una vez que ha arraigado, y a los suelos secos y calizos. Tolerancia al ambiente marino y los vientos fuertes.



KOELREUTERIA PANICULATA

↑ 10-15 m ☀️💡

En verano, una floración amarilla en forma de largas panículas terminales corona al también llamado jabonero de la China. En otoño, su elegante y ligero follaje formado por grandes hojas compuestas se vuelve amarillo y anaranjado antes de caer. Y en invierno conserva el interés gracias a sus frutos en forma de farolillos. Es muy adecuado para jardines mediterráneos y zonas urbanas por su alta resistencia a la sequía y la contaminación ambiental. Prefiere los suelos profundos, pobres y arenosos, incluso calizos. Tienes más información en la ficha de verdeesvida.es.

y copiosa floración... O el árbol de Júpiter (*Lagerstroemia indica*), de sedosa corteza clara y magnífica floración estival...

También existen en versión multitrongo árboles de bella coloración otoñal, como los abedules y arces (página 29); el *Liquidambar styraciflua* y sus cultivares; el haya común (*Fagus sylvatica*) y sus variedades; el fresno común (*Fraxinus excelsior*); el avellano (*Corylus avellana*), naturalmente multitrongo; el almez (*Celtis australis*), nativo de la cuenca mediterránea; el plátano de sombra (*Platanus x hispanica*); la *Catalpa bignonioides*, de grandes hojas y copa en forma de parasol; el membrillero (*Cydonia oblonga*); el serbal de los cazadores (*Sorbus aucuparia*), que además se adorna de bayas muy decorativas...

Si se busca un perennifolio destaca la popular *Photinia x fraseri* 'Red Robin', cuyo follaje nuevo exhibe tonos escarlata. 🌸

◀ La corteza clara y tersa de los troncos es otro de los atractivos del árbol de Júpiter. Esta especie de origen asiático vive bien en gran parte de España.



Más información en verdeesvida.es:

- La belleza está en el tronco



¡NUEVO!

SUSTRATO UNIVERSAL J-2

Tus plantas no se podrán resistir

Gracias al fertilizante órgano-mineral ecológico que incorpora, tus plantas estarán sanas, fuertes y bellas.

Nuevo formato de 15 litros con asa para mayor comodidad de transporte.



Apto para uso en jardinería ecológica



www.bures.es

Notas de verde para el invierno

Cuando las caducifolias están desnudas, las plantas de hoja perenne se convierten en la única garantía de verde en el paisaje melancólico del invierno. Los laureles pequeños, los bojés recortados y las coníferas para tiestos son en esta época del año el perfecto comodín para dar color a la terraza, el balcón o la entrada de la casa. El Flower Council of Holland incluso sugiere utilizarlos como plantas de Navidad.

EN LOS MESES DE INVIERNO, cuando imperan las siluetas desnudas de las caducifolias, el patio, los balcones y la entrada de la casa pueden vestirse de color gracias a las especies de hoja perenne. Basta el toque verde de un boj recortado en forma de bola o del follaje oscuro de un laurel, unas pequeñas coníferas azuladas o con las puntas doradas... Tres comodines verdes y suavemente aromáticos que en diciembre pueden incluso cobrar un aire festivo vestidos con las guir-

naldas de luces y los adornos de Navidad, tal como sugiere el Flower Council of Holland.

El boj es todo un clásico como planta topiaria en jardines y macetas, a los que proporciona estabilidad cromática y estructura, un aspecto que en invierno cobra la máxima importancia. El más recomendable en nuestras latitudes es el *Buxus microphylla* 'Faulkner' (o *B. sempervirens* 'Faulkner'), de hojas redondeadas de color verde medio especialmente pequeñas, capaz de resistir

varios años en el clima mediterráneo español. Es de lento crecimiento, porte compacto y follaje denso. Admite la talla topiaria en las formas más variadas, pero también se puede dejar crecer a su aire. Cuenta con el Award of Garden Merit de la Royal Horticultural Society por sus cualidades jardineras.

Y qué decir del aromático laurel (*Laurus nobilis*), un tesoro de la botánica mediterránea que se presta a los más diversos usos en el suelo del jardín y los tiestos al aire libre. ¡Nada más elegante y sobrio para colocar en la entrada de una casa! Se puede recortar en forma de bola o de cono, incluso de gran altura, lo que lo convierte en una original alternativa al árbol de Navidad de toda la vida. En la ficha del laurel que encontrarás en verdeesvida.es te contamos cómo cuidarlo.

Coníferas para macetas

Este trío de plantas siempreverdes se completa con una serie de coníferas aptas para tiestos. Entre ellas destacan actualmente por su popularidad dos cultivares de brillante color verde limón: la *Thuja orientalis* 'Aurea Nana', de silueta ovalada muy densa y compacta, y el *Cupressus macrocarpa* 'Goldcrest Wilma', un tipo de ciprés de desarrollo columnar que necesita algo de poda, cuyo



UNAS PLANTAS DE ESCASO MANTENIMIENTO

Estas plantas requieren muy pocos cuidados. Te contamos cuáles son:

- **Viven mejor al sol**, aunque el boj 'Faulkner' y el laurel toleran la semisombra e incluso la sombra.
- **Admiten cualquier tipo de suelo**, aunque lo ideal es que sea fértil y fresco. Es esencial que drene bien y se mantenga moderadamente húmedo.
- **Se deben regar con regularidad pero sin excederse**. En el caso del laurel se debe esperar que el sustrato se perciba seco.
- **Si viven en tiesto es importante aportarles abono de forma regular**. En primavera y después de la poda resulta clave para ayudarlas a emitir nuevos brotes con fuerza. Las coníferas necesitan muy poco abono.
- **El boj y las coníferas son bastante rústicos en general**. El laurel, en cambio, tolera fácilmente hasta -11° (zonas 8-9), pero a partir de esa temperatura comienza a sufrir y conviene protegerlo o llevarlo a cubierto.
- **La poda** solo es necesaria si los ejemplares se han vuelto demasiado grandes o han perdido la forma. En todo caso, se lleva a cabo dos veces al año: en junio y a finales de septiembre o comienzos de octubre.
- **Plagas y enfermedades**: El cultivo en tiesto las preserva de los patógenos del suelo que suelen afectar a algunas. En el norte de España, el boj puede sufrir la acción de las larvas de la mariposa *Cydalima perspectalis*, que se combaten con insecticidas basados en el *Bacillus thuringiensis* 'Kurstaki'.

foliage plumoso huele a limón si se estruja. No obstante, entre las coníferas para maceta existen muchísimas opciones, tanto en tonalidades —verde, dorado, verde-azulado, azul— como formas. En general crecen lentamente y apenas exigen mantenimiento. Consulta *Coníferas enanas para cultivar en tiestos* en verdeesvida.es. 🌱

▼ Para dar color en invierno a la entrada de la casa, una mesa de la terraza o un rincón del jardín basta combinar unos pocos bojes tallados, laureles mini y pequeñas coníferas azules y doradas en tiestos sencillos.



Cuando fallan las escaleras.

Nuevo StarCut Plus -
Máximo confort. Ahora con gancho para arrastrar las ramas cortadas.



 **GARDENA®**

www.gardena.com/es





Amarilis para despedir el año

▲ Un *minijardín* de amarilis contra una ventana que les proporciona mucha luz. El tamaño de los tiestos de estos bulbos facilita sus posibilidades decorativas.

Los imponentes amarilis florecen dentro de casa en los meses más fríos del año ofreciendo los rojos rotundos, los suaves o vibrantes rosados y el blanco con matices de sus grandes corolas. Se trata de bulbos forzados, un recurso sin igual para conseguir una floración anticipada. Este año son la Planta protagonista de diciembre del Flower Council of Holland.

EN DICIEMBRE, CUANDO EL AÑO va a despedirse, los bulbos forzados de amarilis (*Hippeastrum*) son inducidos a emitir largas y estilizadas varas que al cabo de unos días se coronarán con aterciopeladas flores rojas, rosadas, blancas... Año a año, sus cada vez más numerosas variedades se convierten en una elegante alternativa como adorno vivo de Navidad. Con una sola planta se puede conseguir un potente foco de atracción, toda-

vía más poderoso si se disponen en grupo o en tiestos alineados, un despliegue que estas esbeltas plantas facilitan gracias a los pequeños tiestos en que se suelen alojar.

Para florecer en pleno invierno, los bulbos forzados de amarilis necesitan el suave calor *primaveral* (15-18°) de un ambiente de interior, la temperatura que suele despertarlos cuando se les permite cumplir su ciclo natural al aire libre. Las varas florales, huecas y fuer-

tes, emergen antes de que aparezcan las largas hojas estrechas y lisas típicas de estas bulbosas. Cada vara acaba en dos o más flores de corola simple o doble que duran varias semanas.

Los *Hippeastrum* pertenecen a la gran familia de las Amarilidáceas, de la que forman parte bulbosas muy conocidas, como los agapantos, narcisos, azucenas, alliums... Estas plantas, que se empezaron a cultivar en Europa hacia 1800, son originarias de las regiones



tropicales y subtropicales de América, desde México y el Caribe hasta Brasil y Argentina.

Colores, tamaños y formas

Las 75 especies que reúne el género aseguran un amplio rango de colores y formas. A los clásicos rojos, rosados y blancos se suman constantemente nuevos tonos: alilados, verdosos, asalmonados, anaranjados, con suaves matices, o con rayas o bandas en contraste.

Dentro de la forma de trompeta habitual también hay variaciones en el tamaño de la corola. Entre los de flores simples destacan los del grupo Galaxy, cuyas corolas suelen superar los 16 centímetros de diámetro; Diamond, de 12 a 16 centímetros, y Colibrí, de menos de 12 centímetros. De todos ellos existe una versión con doble fila de pétalos (Double).

Los del grupo Spider emiten flores de unos 10 centímetros de diámetro, formadas por una multiplicidad de pétalos largos y estrechos que les dan un aspecto plumoso. Las del Butterfly, en cambio, se distinguen por la forma ligeramente oval de los pétalos, por lo general rayados, y las del Trumpet, por su forma notablemente alargada. ❀

▲ Las flores de amarilil pueden alcanzar los 20 centímetros de diámetro. Los tallos florales, fuertes y huecos, surgen de un bulbo muy grueso y compacto.

► Si el recipiente es grande conviene plantar varios bulbos para que estén apretados. Estas plantas necesitan un sustrato humífero, suelto y bien drenado.



Más información en verdeesvida.es:
• Flores de bulbos por Navidades

CÓMO CUIDAR LOS AMARILIS DENTRO DE CASA

- **Cuándo comprarlos:** En tu centro de jardinería podrás encontrar bulbos forzados de amarilil (y jacintos) ya plantados en sus pequeños tiestos desde mediados de noviembre. Mira que estén bien enraizados y no se suelten fácilmente del sustrato. Han de verse compactos y sin manchas, estrías o heridas; en el extremo superior debe resultar bien visible la yema floral. Cuanto más grande sea el bulbo más varas será capaz de emitir.
- **Dónde colocarlos:** Búscalos en casa un sitio fresco (15-18°) y luminoso, pero fuera del sol directo; también admiten cierto grado de sombra. Una vez que empiecen a emitir las varas deberás girar regularmente los tiestos para evitar que se inclinen hacia la luz. Las temperaturas frescas contribuirán a que las flores duren más tiempo.
- **Cuánto regarlos:** Empieza regándolos poco y aumenta progresivamente la dosis de agua a medida que las varas vayan creciendo. El sustrato no se debe secar, pero el exceso de agua les resulta perjudicial.
- **No los abones:** El bulbo contiene todos los nutrientes que la planta necesita para desarrollarse. No hace falta que les aportes fertilizante.
- **Tras la floración:** Una vez que las flores se hayan marchitado, corta las varas y sigue regando —algunos expertos recomiendan diluir en el agua un fertilizante líquido equilibrado cada 7-10 días— hasta que las hojas empiecen a ponerse amarillas. A partir de entonces los bulbos necesitarán unos meses de reposo; deja que el sustrato se seque y trasládalos en su tiesto a un sitio fresco y oscuro. Deberás empezar a despertarlos a mediados de octubre: renuévalos la capa superior del sustrato y comienza a regarlos de a poquito. El cambio de tiesto se debe llevar a cabo cada dos o tres años para renovarles totalmente la tierra.
- **Los bulbos no forzados:** Los bulbos de amarilil no forzados están disponibles desde octubre. Búscalos un tiesto pequeño para que se concentren en emitir de inmediato las varas y entiérralos solo un tercio.

En torno al árbol más mágico

Basta instalar el árbol en el salón para que el ambiente de la Navidad se apodere de la casa. Por ello, el estilo que elijas para adornarlo determinará el resto de la decoración. Fíjate en las propuestas que te enseñamos en estas páginas, tres de las muchas que encontrarás en tu centro de jardinería.



▲ GUIRNALDAS DE LEDS

Las guirnaldas con luces led han revolucionado la iluminación navideña gracias a su versatilidad y su bajo consumo. Las hay de interior y exterior o solo de interior. La de la foto es de la marca Lumineo.



◀ INSPIRACIÓN NATURAL

Loved by Nature es el nombre de esta colección que evoca los colores y el aroma de un bosque de pinos en un ambiente cálido y al mismo tiempo contemporáneo, muy *hygge* (acogedor en clave escandinava, la tendencia de moda). La apuesta cromática se basa en una gama de verdes —aceituna, pino y eucalipto—, el marrón cálido de la piel de ante y un toque de blanco invernal. En el árbol destacan los racimos de globos de diferentes tamaños, agrupados precisamente por colores y con acabado brillo o mate.

YANKEE CANDLE®

the world's best *loved* candle™

*...las velas perfumadas
más deseadas del mundo*



▲ ¡DÍAS DE ALEGRÍA!

El rojo navideño y el azul noche son los grandes protagonistas de *Christmas fun*, una propuesta llena de encanto nórdico que estas Navidades no faltará en tu centro de jardinería. Las medias de lana blanca con dibujos y guardas de *jacquard*, las mantas con orla, los faroles y la loza con estrellas invitan a quedarse en casa compartiendo estas fechas en familia.



◀ SUAVES TONOS DE INVIERNO

Del cielo del invierno, las tonalidades de un estilo decorativo que se basa en el blanco (*winter white*) con toques rosa pálido (*blush pink*), lila (*lilac mist*), azul noche (*night blue*) y un luminoso plateado. *Winter sky* lleva al interior de casa la textura de los copos de nieve y la escarcha. El resultado no puede ser más seductor.



Distribuido en España por

Boles d'olor

— BARCELONA —

¡Poinsettias al vuelo!

Esta Navidad, ¡utiliza las aterciopeladas flores de las poinsettias como estrellas suspendidas! Puedes hacer incluso un reciclaje creativo de botellas de plástico y latas de conservas. La flor de Pascua es un clásico de las Fiestas con infinitas posibilidades. ¡Solo hace falta imaginación y espíritu navideño!

PARA CREAR ADORNOS DE NAVIDAD ORIGINALES con flores de poinsettia podrías reutilizar dos elementos que abundan en cualquier casa: botellas de plástico transparente y latas grandes de conserva. Así reciclarás y conseguirás al mismo tiempo unos adornos tan atractivos como diferentes, y además ¡hechos por ti!



CON BOTELLAS DE PLÁSTICO

Busca botellas de agua de plástico transparente con su tapón, como las de la foto. Córtalas por la mitad con unas tijeras o un cúter; rodea la parte superior con varias vueltas de cordel de color y cuélgalas del techo o de una viga con un gancho, a la altura que te venga bien. Ajusta bien el tapón, rellena la botella con un poco de agua y coloca en ellas flores cortadas de poinsettia. Un truco para que duren más tiempo frescas: sumerge el tallo en agua a 60 grados durante unos cinco segundos y luego brevemente en agua fría.



CON LATAS DE CONSERVAS

Unas simples latas de conserva pueden convertirse en pequeños tiestos para poinsettias mini. Basta revestirlas y adornarlas con una estrella.



Paso 1: Necesitas poinsettias mini, latas vacías, cuerda, un ovillo de lana o cuerda gruesa y estrellas para decorar. Busca también un destornillador o un punzón, y pegamento en spray o para aplicar en caliente.



Paso 4: Recubre el exterior de la lata con una capa fina de pegamento y ve envolviéndola con pasadas de lana o hilo grueso. También puedes utilizar trozos de cartón ondulado, como en la lata de la izquierda de la foto.



Paso 2: Efectúa dos agujeros en lados opuestos de la lata, justo debajo del borde.



Paso 5: Una vez forrada toda la lata con la lana, la cuerda o el cartón ondulado, dale el toque navideño definitivo pegándole una estrella de nieve u otro adorno típico que te guste.



Paso 3: Corta las cuerdas del tamaño necesario, teniendo en cuenta la altura a la que suspenderás el tiesto, y pasa un extremo por el agujero, de afuera hacia adentro. Haz un par de nudos firmes en el interior de la lata.



Paso 6: Introduce las poinsettias mini en las latas y cuélgalas del techo o de una viga. Cuando las riegos quítalas del recipiente.

TRES IDEAS PARA ENVOLVER EL TIESTO DE LA FLOR DE PASCUA

Te habrá pasado más de una vez que no cuentas en casa con suficientes portatiestos o recipientes para albergar todas las flores de Pascua que quieres usar para decorar. Aquí te enseñamos varias formas originales de envolver los tiestos de plástico que traen del centro de jardinería.



◀ **Con tejidos hechos por ti**
Si te gusta tejer, aquí tienes unas simples latas de conservas vacías, recubiertas con un sencillo tejido de ganchillo. Puedes utilizar hilado de un mismo color o de tonos que armonicen bien entre sí, como en el calendario de Adviento de la foto. También puedes revestirlas con un tejido a dos agujas.



◀ **Con papel de periódico**
Con una simple hoja de papel de periódico puedes conseguir un envoltorio tan resultón como fácil y rápido de hacer. Se envuelve el tiesto y se corta el papel que sobra por abajo para doblarlo hacia adentro y dejar la base plana. El adorno está hecho de cartón forrado con papel de regalo insertado en un molde de galletas.



◀ **Con papel de embalar**
La maceta ha sido envuelta con un simple papel de embalar, el fondo perfecto para una ramita verde de abeto y pequeñas piñas, atadas con un cordel rojo adornado con una estrella de madera y un corazón.



Más información en verdeesvida.es:
• *Kokedamas de poinsettias para el árbol*
• *Poinsettias: una Navidad llena de estrellas*

 Nuestro agradecimiento a Stars for Europe por su colaboración en estas páginas.

YO SOY ESPECIAL



Si quieres huir de la repetición y que tu decoración no sea igual que la de tu vecino. Si casi la harías tú mismo pero no sabes cómo o no tienes tiempo. Si te gusta sorprenderte y sorprender. Si nunca has puesto el árbol en tu casa nueva porque tú eres más moderno que todo eso... prueba a visitar un Centro de Jardinería y ¡disfruta! Porque encontrarás los elementos más naturales y especiales, tonos de tendencia, madera en lugar de plástico, luces que crean ambientes acogedores y no tóvivos, árboles naturales o artificiales difíciles de identificar.

¿Eres especial? Decora especial.

OECJ
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
CENTROS DE JARDINERÍA

Visita tu Centro de Jardinería, un lugar donde la Navidad se decora diferente.

Encuentra el más cercano en: www.verdeesvida.es

Acacia de tres espinas

Gleditsia triacanthos

DESCRIPCIÓN

Lo que verdaderamente llama la atención en la *Gleditsia triacanthos* no son las gruesas espinas que dan nombre a la especie —de hecho, la mayoría de los cultivares que se usan en jardinería carecen de ellas— sino el brillante color verde de su follaje ligero y plumoso y su copa irregular y caprichosa (junto a estas líneas), que se vuelve dorada en otoño (foto inferior). Pero, además, se trata de un árbol con gran futuro por su capacidad para soportar la alta contaminación urbana, el frío intenso y el calor (hasta -40°, zonas 3-10), la sequía, el viento y un amplio rango de suelos. Una verdadera todoterreno nativa de Estados Unidos, de crecimiento rápido y gran desarrollo: 15-25 metros, y entre dos y 25 los cultivares ornamentales.

TRONCO, ESTRUCTURA Y FOLLAJE

El tronco y las ramas están recubiertos de una corteza grisácea con fisuras superficiales, guarnecida en la especie tipo con largas y fuertes espinas puntiagudas de color rojizo. La ramificación tiende a desarrollar una forma redondeada aunque abierta y poco definida, marcada por cierta horizontalidad. Existen cultivares de porte llorón. A su aspecto ligero contribuyen las hojas compuestas pinnadas o bipinnadas de 12 a 35 centímetros, formadas por pequeños folíolos. Proyecta una sombra media.

FLORES Y FRUTOS

Las flores son nectaríferas y se agrupan en pequeños racimos axilares de color blanco verdoso, sin valor decorativo. Como buena leguminosa o fabácea, tras la floración se llena de vainas, en su caso muy largas (30-45 centímetros), planas, ligeramente retorcidas, de tono marrón rojizo y pulpa melosa; persisten en el árbol todo el invierno.

CULTIVO Y CUIDADOS

Su situación ideal es a pleno sol. Se adapta a todo tipo de suelos, incluso secos, calizos o con cierto grado de salinidad, aunque los prefiere ricos, ligeros, frescos y bien drenados. Desarrolla profundas raíces y múltiples raicillas. No sufre con las heladas tardías, ya que el follaje tarda en aparecer. Se puede utilizar en zonas costeras. Es bastante resistente a las enfermedades y requiere un grado medio de mantenimiento. Lo ideal es plantarla en otoño.

USOS

Como ejemplar aislado, con mucho espacio alrededor para que luzca, y en alineaciones. Puede vivir en zonas pavimentadas, de allí su presencia en las aceras urbanas.



FOTOS: ALAMY; WILLE D'ORAZIO

PARA EL JARDÍN, SIN ESPINAS

Si las agresivas púas eran un impedimento para el uso ornamental de esta especie, el trabajo de los obtentores ha logrado eliminarlas, así como las vainas en muchas ocasiones. Sobre la forma natural *inermis*, que carece de espinas, se injertan nuevos cultivares que heredan esa cualidad. Es el caso del célebre 'Sunburst', llamado acacia dorada por su follaje amarillo fosforito, y sin frutos, y el 'Skyline', ambos de sombra muy ligera. O el 'Elegantissima', de copa ovoide regular de color verde oliva, ideal para espacios pequeños ya que solo desarrolla 4-6 metros de altura. De follaje cobrizo, el 'Rubylace', de 6-8 metros de altura y sin frutos. Todos ellos existen en versión multitronco. El más bajo es el 'Globosa', de 2-4 metros, que no da flores ni frutos.





flowerjardineria

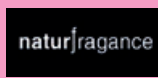
FLOWERresponde

www.flower-jardin.es

flower

60 aniversario
1957-2017

Confía en
LA EXPERIENCIA



Madroño

Arbutus unedo

DESCRIPCIÓN

Este bello arbolito o arbusto de origen mediterráneo tiene la peculiaridad de florecer a la vez que maduran sus vistosos frutos, y todo ello sobre el fondo verde oscuro de su follaje perenne (junto a estas líneas). Lo hace, además, en otoño e invierno, convirtiéndose en un foco de atracción en el jardín o el patio en una época del año con poca presencia de flores y mucha rama desnuda. Vive bien prácticamente en toda la Península y Baleares, siempre que no esté expuesto a temperaturas que bajen de -17° (zonas 7-10), y soporta bien la sequía y el calor. Crece lentamente y suele desarrollar entre 1,5 y cinco metros de altura.

PORTE, ESTRUCTURA Y FOLLAJE

El esbelto madroño ramifica profusamente desde la base, lo que da lugar a frondosos ejemplares de tipo arbustivo (junto a estas líneas). Las ramas son rojizas cuando jóvenes y las más viejas se revisten de una corteza grisácea escamosa. Sus lustrosas hojas coriáceas, alargadas y acabadas en punta, se parecen a las del laurel, aunque con los márgenes aserrados.

FLORES Y FRUTOS

A partir del otoño y durante todo el invierno emite pequeñas flores blancas o rosadas en forma de urna, reunidas en panículas colgantes con pedúnculos rojos. Son nectaríferas. Los carnosos frutos, también llamados madroños, son bayas esféricas de 1,5-2,5 centímetros de diámetro y superficie granulada. A lo largo de un año van pasando por todas las tonalidades del amarillo y el naranja antes de alcanzar un radiante tono escarlata al madurar. Su dulce pulpa amarilla es comestible y contiene diminutas semillas.

CULTIVO Y CUIDADOS

Le gusta el sol pero vive bien en sombra parcial. Aunque es una ericácea y, por lo tanto, prefiere los suelos ácidos, también se adapta a los calizos; pueden ser pobres o ricos, la condición esencial es que sean profundos, frescos y bien drenados. El exceso de abono puede convertirlo en presa fácil de los pulgones, en cuya secreción surge el hongo negrilla que ennegrece las hojas y dificulta la fotosíntesis. No sobrevive a los trasplantes, dadas sus profundas raíces pivotantes, pero retoña con facilidad incluso tras el fuego. Necesita riego moderado pero regular. Se puede podar ligeramente, si fuera preciso, para mantener la forma.

USOS

Se puede utilizar como ejemplar aislado o en grupos. Vive bien en maceta, siempre que sea grande y profunda.



FOTOS: AXEL ROHDE; LOTUS JOHNSON

¿COMER O NO COMER LOS MADROÑOS?

Los madroños maduros —los muy rojos, a punto de desprenderse o en el suelo— tienen un sabor dulce y levemente ácido. Se pueden consumir crudos, aunque siempre con moderación: el propio nombre específico, *unedo*, quiere decir solo uno, una *recomendación* teóricamente relacionada con la embriaguez que pueden causar, a pesar de que el porcentaje de alcohol que se suele encontrar en ellos es muy bajo. Lo más probable es que el consejo apunte a los problemas de estómago que puede acarrear su alta concentración de taninos. Los madroños se utilizan sobre todo para elaborar mermeladas (en Internet se pueden encontrar numerosas recetas) y vino, vinagre, licor y aguardiente, gracias a la fermentación de los carbohidratos que contienen en gran cantidad.



temperatura
media y alta



pleno sol



cualquiera, suelto,
profundo, drenado



riego moderado



hoja perenne



flor: otoño-
invierno



frutos vistosos

Hierba de San Cristóbal

Actaea simplex, Cimicifuga simplex



FOTOS: ALAMY

DE UNA MUTACIÓN ESPONTÁNEA

Las formas púrpuras de la *Actaea simplex*, nativa del este de Asia, que conforman hoy el Grupo *Atropurpúrea*, son el fruto de una mutación que se produjo espontáneamente en un vivero de Surrey (Inglaterra) en 1932, según cuenta el escritor y paisajista Noël Kingsbury en su libro *Garden Flora*. La primera que apareció lleva incluso el nombre del vivero, Elstead, aunque “la fama tuvo que esperar hasta los años 90, cuando muchas otras mutaciones similares empezaron a aparecer a medida que crecía la escala de la producción comercial del género”, comenta el autor. Últimamente, el género *Actaea* ha absorbido a todas las especies del *Cimicifuga*, de allí que *Actaea simplex* y *Cimicifuga simplex* sean ahora sinónimos, con las objeciones de algunos expertos.

* Cuentan con el Award of Garden Merit de la Royal Horticultural Society por sus cualidades jardineras.

DESCRIPCIÓN

Sus hojas de color borraivino y sus largos racimos florales blancos con aspecto de esponjosas espigas han convertido a los cultivares del Grupo *Atropurpúrea* de la hierba de San Cristóbal en una presencia habitual en los jardines de vivaces. Las flores son perfumadas y se elevan sobre las matas al acabar el verano. Esta herbácea perenne posee un vigoroso rizoma que es capaz de sobrevivir a temperaturas de -34° (zonas 4-8) y rebrotar en primavera. Las matas son muy densas y, según el cultivar, pueden alcanzar en flor entre 1,20-1,50 metros, como el ‘Brunette’* de las fotos, y 2,50 metros, como el ‘James Compton’*. Tardan entre dos y cinco años en conseguir su altura máxima.

HOJAS

Las hojas son compuestas, formadas por tres o cinco folíolos acabados en punta, muy recortados y con los márgenes dentados (junto a estas líneas). En el cultivar ‘Brunette’, el follaje más oscuro, el pecíolo es púrpura, el haz burdeos y el envés verde. En otros suele ser más verdoso o dorado.

FLORES

Las minúsculas flores, provistas de finos pétalos y numerosos estambres, parecen pequeños pompones muy abiertos; suelen ser blancas y surgen de botones púrpuras o rosados, agrupadas en racimos muy verticales y densos a lo largo de finos pedúnculos de color burdeos. Son nectaríferas. Si se recortan las flores marchitas se prolonga la floración.

CULTIVO Y CUIDADOS

Lo ideal es que reciban el sol de la mañana y permanezcan a resguardo de los rayos potentes del mediodía y la tarde. También viven bien en sombra. Requieren un sustrato rico en humus, ligero o arcilloso, profundo, bien drenado y capaz de retener la humedad; el pH es indiferente. Agradecerán el aporte abono orgánico un par de veces al año. Necesitan riego regular (sin encharcar) para que el suelo no se seque y el follaje no se quemé. Al final de la floración o de la fructificación se deben recortar. Se propagan por semillas en otoño y división del rizoma al inicio de la primavera. Son plantas resistentes a las plagas y enfermedades.

USOS

Por el color de su follaje se utilizan en grupo en los jardines informales para realzar por contraste las especies de hojas claras o grises, los dorados de las gramíneas y sus espigas, y las plantas de floración amarilla o blanca. Florecen a la vez que los ásteres y sédums, con los que conviven sin dificultad.



temperatura
media



semisombra,
sombra



humífero, húmedo,
bien drenado



riego medio



hoja caduca



flor: septiembre-
octubre



bayas tóxicas

Costilla de Adán

Monstera deliciosa, Philodendron pertusum

DESCRIPCIÓN

Pocas plantas son capaces de desarrollar hojas tan grandes (pueden alcanzar un metro de largo) y tan decorativas como la costilla de Adán. Por ello, este filodendro nativo de las zonas tropicales de América no pierde vigencia como planta de interior o como gran estrella de los patios luminosos pero en sombra del sur de España y Canarias (zonas 10-11). Con la ayuda de sus gruesas raíces aéreas, esta potente liana se abraza a los muros y troncos de los árboles a la vez que despliega su extraordinario follaje. Puede trepar varios metros y crece con bastante rapidez. Con unos mínimos cuidados, la *Monstera deliciosa* puede vivir muchos años.

HOJAS

En los ejemplares más jóvenes, las lustrosas hojas perennes son más pequeñas y enteras, en forma de corazón. A medida que cumplen años comienzan a producirse en ellas los típicos recortes que recuerdan una costilla y los troqueles ovalados en el haz, una estrategia desarrollada por la especie en su hábitat natural para permitir que el follaje de la parte baja de la planta también reciba luz.

FLORES Y FRUTOS

La *Monstera deliciosa* es una arácea, por lo tanto sus flores se parecen a las de las calas y anturios, es decir, cuentan con una espata, en su caso de color blanco crema, que envuelve un espádice, la verdadera flor. En conjunto miden unos 20-25 centímetros, a los que hay que sumar un largo tallo floral. Los ejemplares que viven al aire libre suelen florecer a lo largo de todo el año, y solo excepcionalmente los que se cultivan en interiores. Producen frutos comestibles que recuerdan una piña verde alargada.

CULTIVO Y CUIDADOS

Debe permanecer fuera del sol directo para evitar que el follaje amarillee o se queme. Para lucir saludable necesita un sustrato rico, con abundante materia orgánica, ligero pero capaz de retener cierto grado de humedad, y bien drenado. Necesita riego regular pero moderado (el encharcamiento le resulta perjudicial), dejando que el sustrato se seque levemente entremedias. El follaje y las raíces aéreas deben pulverizarse con agua, sobre todo en verano. No se recomienda recortar las raíces, ya que le sirven para absorber la humedad. Conviene darle abono para plantas verdes al menos una vez al mes. Si acumulan polvo, las hojas se deben limpiar con un paño humedecido con agua jabonosa, nunca con abrillantadores. Puede verse afectada por la cochinilla cerosa y algodonosa, que deben retirarse manualmente.



FOTOS: ISTOCK

UNA COSTILLA DENTRO DE CASA

Decorar los ambientes de interior con una monstera es nuevamente tendencia. Se trata, además, de una planta que ejerce una acción purificadora en el ambiente (lee *Plantas purificadoras: aire limpio dentro de casa* en verdeesvida.es). Puede adaptarse a diversas condiciones de luz, pero cuanto más cantidad reciba más brillante será el verde de las hojas. En la foto, un gran ejemplar aprovecha la que le llega desde una gran cristalera. Lo ideal es cultivarla en una hidrojardinera, que le procurará humedad a demanda y preservará el suelo de manchas. En tu centro de jardinería hallarás ejemplares de muchos tamaños, generalmente amarrados a una estaca recubierta de musgo, que conviene conservar. Las hojas cortadas también resultan muy atractivas en jarrones de cristal.



Más información en verdeesvida.es:

- Filodendros: las hojas más escultóricas



temperatura media y alta



mucha luz fuera del sol directo



rico, húmedo, bien drenado



riego moderado



hoja perenne



flor: todo el año al aire libre



frutos comestibles

BULBOS DE OTOÑO

¡Da vida a tu jardín!



+170
variedades
de bulbos



ROCALBA®

Expresión vegetal

¡Crecemos contigo!

www.rocalba.com



Una chinchilla como mascota

Este animal de piel extraordinariamente suave y apariencia de entrañable ratón Disney es tranquilo, juguetón, sociable y limpio. Además, bien cuidada, la chinchilla doméstica puede ser tan longeva como un perro o un gato.

LA PIEL MÁS DENSA Y SUAVE DEL mundo no tiene por qué acabar cosida en un carísimo abrigo. Digna de mejor causa, la pequeña chinchilla doméstica se ha convertido en los últimos tiempos en animal de compañía por su carácter tranquilo y sociable y su delicioso tacto. Las cualidades que hacen única la piel de este roedor con aspecto de ratón Disney tienen que ver con la cantidad de pelos que surgen del mismo folículo: más de 50 (en los humanos, por ejemplo, solo uno), lo que da 20.000 pelos por centímetro cuadrado. Este pelaje es el producto de la adaptación

natural de las especies salvajes de la que desciende esta chinchilla de cría al clima seco y frío de los Andes, de donde son nativas.

Un dulce roedor

La chinchilla doméstica es un animal que se relaciona bien con los humanos, pacífico como buen herbívoro y perfectamente adaptado a la vida en cautividad. Es más activa por la noche y vive unos 12-15 años e incluso más.

Es un poco más pequeña que una cobaya: la hembra (800 gramos) es más grande que el macho (600 gramos), aunque las hay también

enanas, de 400-450 gramos. Llamen la atención sus grandes orejas, rosadas y traslúcidas en las de piel más clara, y sus brillantes ojos negros, o rojo claro u oscuro con una pupila blanca azulada en algunas mutaciones.

Sus patitas delanteras, con garras muy cortas e inofensivas, recuerdan las de los hámsters. Las patas traseras están más desarrolladas y les permiten erguirse. A ello también contribuye su cola plumosa, que en algunas mutaciones se enrosca en un medio rizo, un rizo completo o incluso doble.

Solo consume unos 25 gramos de alimento al día: básicamente un pienso específico y heno seco o fresco y/o alfalfa, cebada, veza, entre otras hierbas ricas en fibra, esencial para su salud digestiva y el desgaste de sus incisivos (lee *Ensalada para tus mascotas* en verdeesvida.es); como golosinas se le pueden dar frutos secos y semillas sin sal. Encuentra estos alimentos en tu centro de jardinería. No suele devorar sus heces, como el hámster.

En general goza de buena salud. Su punto débil es el exceso de calor: cuando la temperatura supera los 25° empieza a verse afectada a causa de su espesa mata de pelo. Sin embargo, los criadores han desarrollado estrategias para mantenerlas siempre confortables. ❀



TODA UNA CARTA DE COLORES

El interés que ha generado la chinchilla en el ámbito de la peletería ha traído consigo mutaciones que han dado lugar a una gran variedad de tonalidades. A ello se suma la influencia del llamado gen *velvet* (terciopelo), que se aprecia como un velo más oscuro sobre el resto del pelaje. Por eso hoy se pueden encontrar chinchillas blancas con distintos matices, rubias, café con leche, chocolate, marrón oscuro, gris con velo negro, gris azulado, todas ellas con el vientre blanco, y totalmente negras...



LA JAULA, CUANTO MÁS ESPACIOSA MEJOR

Las chinchillas necesitan una jaula de alambre para vivir. Cuanto más grande sea, mejor, pero nunca menor de 40 x 50 x 40 centímetros. Las hay con varios niveles, rampas, bandejas y norrias, para que puedan moverse a gusto, saltar y jugar. Se ha de situar en un sitio bien ventilado, fresco y seco, fuera de las corrientes de aire y alejado de la calefacción y el sol directo.

El suelo debe ser sólido para que las patitas no sufran, y se debe cubrir con una capa absorbente de virutas de madera (nunca de coníferas o que desprenda polvillo) o tiras de papel, que se ha de cambiar una vez por semana. Es un animal que no genera olor. El pienso y el agua deberían salirse mediante dispensadores para que se mantengan siempre limpios y no se derramen. Cada 3-4 días necesitarán tener a su disposición una caja con arena especial para chinchillas para bañarse y poder así mantener limpia y brillante la piel. Al menos una o dos veces al día se las puede dejar que se muevan por toda la casa, siempre bajo vigilancia, ya que podrían roer los muebles y cables o escabullirse por algún hueco.



Agradecemos a **Francisco Moreno**, experto en mascotas del centro de jardinería **Los Peñotes**, su colaboración en este artículo.



Más información:
 • infochinchillas.com
 • chinchillacare.org
 (en inglés)

Nature's Variety
True Instinct[®]
 NATURAL NUTRITION

**QUE ALGO NO ESTÉ
 A LA VISTA,
 NO SIGNIFICA
 QUE NO ESTÉ
 A SU ALCANCE.**

Confía en su instinto.



Cuando confías en el instinto de tu perro potencias su inteligencia y le ayudas a desarrollarse respetando su esencia.

Por eso, **True Instinct** presenta una gama de alta Nutrición Natural con ingredientes naturales, inspirada en los que podrías encontrar en la naturaleza. Una **alimentación que mantiene sus instintos despiertos para una vida plena y vibrante.**

Descubre más en: www.trueinstinct.com



PALACIO DE LAS DUEÑAS, EN SEVILLA

Un jardín enlazado a un palacio

Entre las callejuelas del barrio de los gitanos de Sevilla, entre altas tapias blanqueadas, se desbordan las frondas del Palacio de las Dueñas, la residencia favorita de Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, la XVIII duquesa de Alba. El paisajista y estudioso de la historia de los jardines Jesús Moraimé describe en estas páginas ese secreto tras los muros recientemente abierto al público, un ecléctico conjunto botánico saturado de color y aromas entre las sombras de los patios y el borboteo de las fuentes.

La tradición romana dejó su impronta en la casa mediterránea con la sabia conjunción de espacios abiertos y cerrados: *atrio-impluvium*, peristilo y *hortus* se sucedían sobre el eje de la *domus*. En nuestras tierras andaluzas esta tradición se mantiene vigente dada la benignidad del clima invernal y la necesidad del contrapunto térmico aportado por la vegetación en los meses estivales.

Esta permeabilidad a lo verde de la casa andaluza es encarnada a la perfección por el Palacio de las Dueñas, solar sevillano de la Casa de Alba que toma su nombre de un desaparecido convento de monjas, y cuna de Antonio Machado, que a la sazón creció en la intimidad de estos patios. “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero”, cantó el poeta.

El Patio del Apeadero nos recibe con su campo de naranjos entre cercados de boj y ▶

◀ Galerías mudéjares del patio principal, convertido en jardín a finales del siglo XIX. Albero y almagra colorean las paredes. Sobre los capiteles, armas de los Ribera y los Portocarrero. Las esculturas clásicas del fondo enmarcan el arranque de la escalera.

▲ Puerta de acceso al palacio de 1711. El panel de azulejería del tímpano del arco representa las armas de la Casa de Alba.

▶ Jardín del Apeadero y fachada de acceso al palacio cubierta de buganvillas de color fucsia e hibiscos rojos.





TRES GRANDES CASAS, UN MISMO LINAJE

El linaje que hizo nacer el Palacio de las Dueñas, construido entre las postrimerías del siglo XV (1496) y el XVI, el de los Enríquez de Ribera, Adelantados de Andalucía, dio a luz otras dos grandes casas andaluzas, el Palacio de Pilatos, solar sevillano de los Duques de Medinaceli, y el Palacio de Bornos o de los Ribera, en el norte de la provincia de Cádiz. Si el Renacimiento se hizo notar en Las Dueñas hibridándose con lo mudéjar, en Pilatos y Bornos se construirían novedosas arquitecturas a la italiana para acoger la colección de mármoles y escultura clásica que trajo consigo el I duque de Alcalá de los Gazules, Per Afán de Ribera y Portocarrero, que había sido nombrado virrey de Nápoles por Felipe II. Pero si hay algo que hermana a los tres es el gusto jardinero y ese exuberante diálogo entre lo exterior y el interior.

El Palacio de las Dueñas pasó a manos de la Casa de Alba en 1612 por el matrimonio de Antonia Enríquez de Ribera, IV marquesa de Villanueva del Río —una descendiente de la poderosa Catalina de Ribera, que intervino en la construcción de los tres palacios—, con Fernando Álvarez de Toledo, IV duque de Alba. Fue la residencia preferida de la XVIII duquesa, Cayetana de Alba, que murió en esta casa en 2014.

▲ Acceso al patio desde el Jardín de los Limoneros a través de un arco mudéjar. Entre flores de buganvillas, una ventana neomudéjar con parteluz.

►▲ Entre los árboles del Jardín del Apeadero se mezclan los naranjos, jacarandas (de flor azul, en la foto), cinamomos cipreses y palmeras.

► Fuente octogonal y bancos cubiertos con cerámica vidriada en el punto central del Jardín de los Limoneros.

▷ senderos de albero sobre los que se derraman los rosales de los arriates. En lo alto, el azul violáceo de las jacarandas y el ritmo combado de las palmeras contrasta con el saturado morado de las buganvillas que cubren la fachada del gran salón de este palacio que hunde sus raíces en el Medievo.

Atravesando el apeadero, el peristilo mudéjar nos acoge en el corazón de la casa. Comunica a los salones el trinar de los pájaros, el rumor del agua en la fuente y el canto del viento al pasar por las palmas y las frondas del gran laurel. Y serías góticas y renacentistas acompañadas de almagra y albero, junto a arrayanes, aspidistras, calas, geranios y rosas dan un sentir exótico a este espacio desde el que se ilumina y ventila el palacio.



El patio se abre a levante y al fresco de la mañana mediante arcos y ventanas sobre el Jardín de los Limoneros. Setos de arrayán enmarcan las calles rectilíneas de este jardín cerrado y centrado por una fuente de cerámica vidriada que rumorea entre las sombras de los limoneros, junto a clivias, rosas y hortensias. Plintos con copas de cerámica vidriada con el nombre de la casa bajo corona marcan los encuentros de los caminos cubiertos de albero. Bajo la sombra del gran almez vecino y en la cercanía de la alberca gustaba descansar la emperatriz Eugenia de Montijo en sus últimos días sevillanos.

Más patios y jardines

El Patio del Aceite y el Jardín de Santa Justa rompen la solidez de la arquitectura por la parte de poniente. Al primero, de recios pilares encalados con suelo enladrillado y fontín octogonal de azulejos sombreado por altas palmeras, se abrían las dependencias de trabajo de la casa. El de Santa Justa, recoveco y con un gran pino sobre el que trepa un jazmín de San José (*Jasminum nudiflorum*), alegra su albero con los arriates bordeados de tejas encajadas, los poyetes de azulejería mudéjar y la exuberancia tropical de las costillas de Adán.

Por el norte, la casa se rodea de otras albercas y jardines, que llegaron a ser seis diferentes a finales del siglo XVI. En ellos campeaban armas dibujadas en boj, se cubrían de flores y rosales los parterres y se sombreaban con naranjos y limoneros. El peristilo del patio central sólo se vería convertido en jardín a finales del siglo XIX introduciendo en el corazón de la casa el mismo paraíso. ❀

▲ Vista del Jardín desde el apeadero: los naranjos (*Citrus aurantium*) defienden del sol los arriates con rosales rodeados de borduras de boj. Una buganvilla enmarca el gran arco.



Agradecemos a Jesús Moraime, paisajista, jardinero y profesor de historia de los jardines, su colaboración con este reportaje.



Más información:
• www.lasduenas.es



Crecimiento seguro y natural de sus plantas y árboles de jardín

Subtrato para plantación Florahum® Floragard

- Turbas de excelente calidad facilitan el aporte de agua
- Textura estable a largo plazo y óptimo aporte de aire y agua con arcilla granulada
- Aporte seguro de nutrientes gracias al porcentaje óptimo de abono Premium y guano



Flora  **gard**[®]

... ¡y todo florece!

www.floragard.de

Cómo plantar a raíz desnuda

Durante los meses de reposo invernal, una forma muy asequible de adquirir arbustos y árboles de hoja caduca —sobre todo rosales, frutales y setos— es como ejemplares a raíz desnuda. Esto significa que se presentan sin tiesto ni cepellón, la masa de tierra que habitualmente envuelve las raíces. Así pues, a la hora de plantarlos será necesario tener en cuenta una serie de detalles para asegurar una buena implantación. Aquí te contamos cómo proceder.



El precio de los árboles y arbustos que se adquieren a raíz desnuda es bastante más bajo que cuando se presentan en contenedor, un aspecto importante sobre todo cuando se trata de muchos ejemplares. A cambio, la plantación, si bien no es complicada, exige un mayor cuidado. Para empezar, algunos consejos:

- No compres ejemplares con raíces orienta-

das hacia el mismo lado. Mientras más radial sea la distribución, mejor.

- Planta lo antes posible tras la compra. Si es inevitable postergar la plantación, protege las raíces de la desecación metiéndolas en un hoyo o una zanja, cubiertas con sustrato húmedo.
- No plantes si el terreno está congelado o saturado de agua.
- Se puede plantar a raíz desnuda hasta fina-

les de febrero, incluso cuando ya se ven brotes en las plantas.

Antes de plantar

- 1 Retira el envoltorio, generalmente de plástico, que envuelve las raíces, e introdúcelas en un cubo con agua para hidratarlas, tal como se ve en la foto de arriba. Si disuelves un poco tierra, mucho mejor, ya que conseguirás un baño de barro que al adherirse a

las raíces favorecerá la implantación. Mantenlas sumergidas al menos durante una media hora. También puedes dejarlas en remojo toda la noche anterior, como recomienda el productor de rosas David Austin.

- 2 Excava un hoyo de unos 60 centímetros de profundidad (o dos veces la altura de una pala de jardín) y 40 centímetros de diámetro (debería triplicar el de las raíces). Con una horquilla rompe el fondo del hoyo. Elimina las malas hierbas, piedras y restos de plantaciones anteriores. Así, las raíces de la nueva planta podrán profundizar y desarrollarse sin impedimentos.



La importancia de entutorar

Los árboles a raíz desnuda se presentan sin entutorar, de modo que deberás colocarles una estaca para impedir que se muevan, un aspecto clave en este tipo de plantación. El entutorado se puede hacer de varias maneras: con una estaca colocada con una inclinación de 45 grados (como en la foto), de forma que el extremo que va enterrado no toque las raíces; con tres o cuatro estacas clavadas en el contorno del hoyo, o con una única estaca paralela al tronco (si este es el caso, debes introducirla cuidadosamente entre las raíces, sin lastimarlas, en el momento de colocar el ejemplar en el hoyo y antes de rellenar con el sustrato). Ata el ejemplar a la o las estacas mediante tiras de goma sin ajustar demasiado.

Si vas a plantar en un tiesto procura que sea profundo y su diámetro triplique el de las raíces. Además, deberás añadir una capa de gravilla en el fondo del recipiente para asegurar el drenaje. El resto del procedimiento es el mismo.

- 3 Puedes usar sustrato de plantación, ideal para estas operaciones ya que incluso cuenta con hormonas de enraizamiento. También

puedes emplear sustrato universal, para acidófilas si son plantas de estas características, o buena tierra de jardín. Añadir abono compostado en el fondo del hoyo de plantación será necesario o no según las exigencias de la especie. Está recomendado en el caso de los rosales, por ejemplo. Siempre se debería tener en cuenta las indicaciones al respecto del viverista o consultar en el centro de jardinería.

Abono compostado para los rosales

A la hora de plantar rosales a raíz desnuda se aconseja mezclar el sustrato del fondo del hoyo con el contenido de una pala pequeña de abono orgánico bien compostado, preferentemente estiércol de herbívoros. De ese modo se aportará un extra de nutrientes al suelo que ayudará a estas plantas a establecerse.

La plantación paso a paso

Ha llegado el momento de la plantación. En las fotos, de un rosal arbustivo, según las recomendaciones del rosalista David Austin (www.davidaustinroses.com).

4 Extrae el rosal del cubo de agua y espolvorea las raíces con micorrizas. Hazlo sobre el hoyo.



5 Comprueba la altura de plantación colocando una varilla sobre el hoyo. Deberás quitar o añadir tierra hasta asegurarte de que el punto donde surgen las raíces queda por debajo del nivel del suelo. En el caso de las plantas injertadas, el punto del injerto, es decir, la zona protuberante que se observa entre las raíces y el tronco, debe quedar justo debajo de la varilla, y en las zonas frías, incluso a 5-7 centímetros de profundidad, especialmente si se trata de rosales.



6 Centra el ejemplar y extiende bien las raíces. Cúbrelas con el sustrato, procurando que la planta se mantenga recta y firme. Si se trata de un rosal trepador, los tallos deben apuntar hacia la pared y las raíces separarse de ella, en un ángulo de 45 grados.



7 Apisona ligeramente con el pie para que la tierra se adhiera a las raíces y desaparezcan las bolsas de aire.

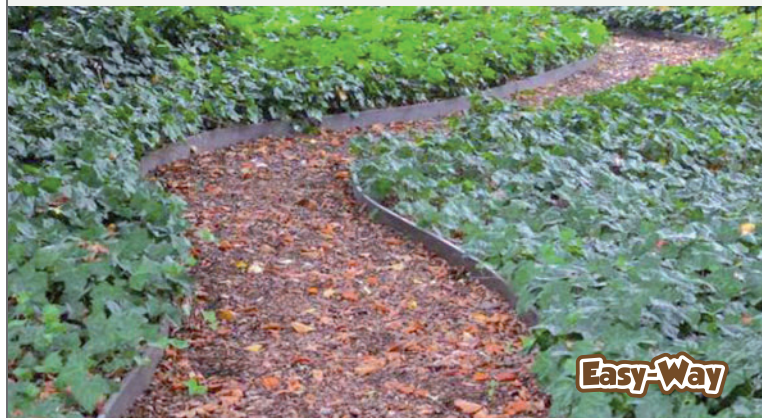


8 Riega suave y generosamente con una regadera.



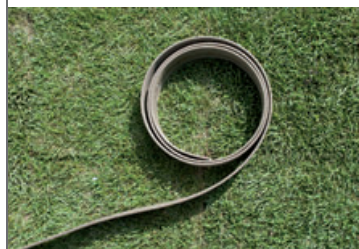
Puedes acolchar el hoyo y el alcorque con una capa de *mulching* para abrigar las raíces del frío (y el calor en su momento) y conservar la humedad.

Las mejores borduras para proyectos pequeños



BORDURAS DE MADERA TÉCNICA

Easy Way es marca propia de Digebis y bajo este nombre distribuimos bordillos de jardín de composite o madera técnica: 80% plástico y 20% madera. Fabricados para permanecer intactos con el paso del tiempo.



MUY FLEXIBLES Y DURADERAS

Debido a su gran flexibilidad se adaptan a todo tipo de proyectos y permiten cómodamente realizar diseños tanto rectilíneos como curvos



MARRONES Y NEGRAS EN FORMATO DE 5 METROS

Disponibles en marrón y negro, opciones para que se camuflen en tu jardín y sólo veas el resultado final. Se presentan en formato de bobina de 5 metros y con 5,5 mm de grosor, pensando en las necesidades del aficionado a la jardinería.

Podas severas: cortando por lo sano

Las podas severas que se practican a los árboles con motosierra, una imagen demasiado frecuente en nuestros pueblos y ciudades, es un asunto cada vez más controvertido, en el que confluyen costumbres muy arraigadas sobre el manejo de estas leñosas, creencias populares, falta de planificación a la hora de plantar, razones estéticas y también la más pura necesidad. ¿Son necesarias este tipo de podas? ¿Qué beneficio aportan? ¿Qué problemas causan a los árboles?



◀ Poda con motosierra de las grandes ramas de un árbol. Este tipo de cortes provocan gran sufrimiento y desequilibrios al ejemplar.

▼ Un árbol desmochado, es decir, despojado de toda la copa. La finalidad originaria de esta poda era conseguir leña sin talarlo.



Lo primero que hay que aclarar es que, en principio, los árboles no necesitan ser podados. La poda es un conjunto de técnicas que realizamos para conseguir un objetivo para nosotros, ya sea estético o funcional: contener su crecimiento, evitar accidentes futuros, obtener mejores frutos, floraciones, etcétera. Sin embargo, basta visitar un arborétum o, sin ir más lejos, observar el arbolado de las ciudades donde se les deja espacio para desarrollar la copa, para comprobar que su silueta natural no solo es magnífica

sino que además se ven mucho más saludables.

Consecuencias negativas para el árbol

Existe la creencia popular de que los árboles necesitan podas severas para ganar fuerza. Esto es erróneo. Una poda severa —desmochado, terciado, corte de grandes ramas— no solo no los fortalece sino que los debilita.

- Por un lado, se producen grandes heridas por las que puede *sangrar* (perder savia). Además, cuanto más grande es el corte más tarda en cerrarse, lo que favorece

la entrada de enfermedades que pueden acarrear la desaparición del interior del tronco.

- Las grandes ramas que se lleva la poda atesoran reservas que se pierden.
- Las plantas en general precisan que haya un equilibrio entre el sistema radicular y la superficie foliar. Reduciendo mucho esta última se genera una descompensación que se traducirá en daños en las raíces.
- Una poda drástica provocará con seguridad el brote de numerosos chupones que exigirán trabajos de poda poste-

riores. Esa cantidad de chupones muy vigorosos y de varios metros de longitud que pueden aparecer no son sinónimo de fortaleza. Si no se hubiera podado ese plátano, por ejemplo, dispondría de una gran copa con cientos de ramas con sus yemas listas para brotar en primavera, y el crecimiento anual se distribuiría entre ese gran número de ramas. Si se deja el tronco como un muñón, todo ese vigor acumulado se concentrará en generar unas decenas de ramas en el intento de sobreponerse a

esa poda tan intensa.

- El daño ocasionado por una poda severa, contrariamente a lo que se suele pensar, aumenta a medida que el árbol envejece.

Un repositorio de leña

La idea de que las podas drásticas son necesarias tal vez tenga su origen en los tiempos en que los árboles eran desmochados para obtener leña sin tener que talarlos, y así poder disponer nuevamente de ella en pocos años. Estas técnicas tenían un sentido práctico, no ornamental, y mucho menos la

intención de mejorar la salud del ejemplar que las sufría. Con el paso de los años esa práctica ha permanecido en el inconsciente colectivo como idea de cómo tienen que estar formados los árboles y cómo hay que fortalecerlos.

Cómo evitar las podas drásticas

Hay, no obstante, ocasiones en las que una poda drástica está justificada. Si un ejemplar ha sido plantado en un lugar con poco espacio puede ser necesario frenar su crecimiento. Si existe riesgo de



Pasta cicatrizante para las heridas de poda

En las heridas que produce la poda de árboles y arbustos en ramas de más de 3-4 centímetros de diámetro conviene aplicar una pasta cicatrizante para sellar el corte y evitar que penetren microorganismos perniciosos que podrían enfermar al ejemplar. Impide además la desecación del borde de la herida. Se puede usar también en daños causados por el viento, las heladas, el granizo, etc.



caída de ramas, se han acercado demasiado a la vivienda o pueden afectar un tendido eléctrico, habrá que cortarlas para evitar el peligro. Para prevenir este tipo de intervenciones es importante entender y respetar desde un comienzo las necesidades de espacio, orientación, clima, humedad... del tipo de árbol. Es clave emplazarlos en el lugar apropiado, donde puedan crecer sin afectar las construcciones o el cableado, teniendo en cuenta el tamaño que desarrollarán en su etapa adulta. Una vez elegido un buen sitio, las podas

de formación, si hicieran falta, deberían respetar la forma natural de la especie. Las de mantenimiento han de realizarse en el momento adecuado (normalmente en invierno); si se elimina una rama que estorba cuando tiene un año o dos la herida será mucho menor que si se esperan diez. Existen también algunos tipos de poda ornamental que suponen una intervención agresiva para conseguir el resultado estético deseado, como ocurre por ejemplo con el olivo (lee *¿Qué trato se merece un olivo?* en verdeesvida.es).

▲ La copa natural de un plátano de sombra, un árbol especialmente castigado por las podas severas.



Agradecemos a Raúl González Ibarra, jardinero, horticultor y periodista, su colaboración en este artículo.



Más información en verdeesvida.es:
• La poda de árboles



FUNGICIDA POLIVALENTE SISTÉMICO

AUTORIZADO EN JARDINERÍA EXTERIOR DOMÉSTICA

Producto de Amplio Espectro



Eficaz contra oídio, royas, manchas negras y antracnosis.



No mancha ni las flores, ni las hojas de las plantas.



Acción sistémica, preventiva y curativa.



Mejora el brillo de las hojas.

Composición garantizada:
0,15 gr/l de Triticonazol



Agricultura, Jardinería y Paisajismo, SL
Tel: +34 912836644
www.ibercampo.es
www.kb-jardin.es

Cosecha tus propios frutos secos

Los frutos secos, un alimento apreciado desde siempre por sus grandes propiedades alimenticias y su larga conservación, están viviendo un auge en los últimos años al calor de una demanda que los ha convertido en una inversión sumamente rentable. Muchos de ellos, viejos conocidos del entorno rural de nuestros abuelos, son de fácil cultivo.



NOGAL (*Juglans regia*)

El nogal es un árbol de gran tamaño y potente sistema radicular no apto para huertos pequeños, pero magnífico y de gran lucimiento si dispone del espacio adecuado para crecer. Se ha cultivado tradicionalmente tanto por su fruto como por su madera de excelente calidad. Se adapta bien a los climas ibéricos, pero si no dispone de precipitaciones suficientes es aconsejable plantarlo cerca de algún curso de agua.

Al ser un árbol de grandes proporciones se puede esperar a que vayan cayendo los frutos, puesto que están destinados a un consumo doméstico. Una vez recogidas las nueces se deben dejar secar un tiempo para asegurarse de que su contenido en agua sea menor y se conserven mejor. A partir del otoño se puede disfrutar en abundancia de este saludable fruto, rico en ácidos grasos Omega 3.

¿QUÉ SON LAS HORAS FRÍO?

Son el número mínimo de horas de frío (normalmente por debajo de 7º) que necesitan algunas especies de climas templados para romper la dormancia invernal y florecer y fructificar adecuadamente.

PISTACHO (*Pistacia vera*)

El pistacho o alfóncigo es un árbol nativo de las zonas montañosas de Asia Occidental y Grecia que produce uno de los frutos secos más apreciados del mundo. En España puede cultivarse en la meseta, no así en las zonas costeras, ya que necesita bastantes horas-frío para fructificar y sequedad para que se abra la cáscara. En general se asienta bien en las zonas de olivo y almendro. A pesar de que puede vivir en climas semiáridos, para aumentar la producción es conveniente regarlo en la época de generación del fruto. Es muy importante tener en cuenta que el pistacho es un árbol dioico, es decir, los pies femeninos dan fruto y los masculinos solo polinizan. Además, la polinización se lleva a cabo solo por el aire, de modo que al cultivar pistachos será necesario plantar algún pie macho y, a poder ser, en la línea de los vientos dominantes. El pistacho florece entre abril y mayo y el vistoso fruto madura bien entrado el verano. Una vez cosechados se deben dejar secar un tiempo al sol antes de degustarlos. Recuerda que el pistacho, como el olivo, tiene una fuerte tendencia a la vejería: dan mucha producción un año y poca al siguiente.





AVELLANO (*Corylus avellana*)

El avellano es un arbusto grande de climas templados —en España aparece sobre todo en la mitad norte— que puede alcanzar los cinco metros de altura. Es una planta rústica que no requiere cuidados especiales, aunque no debe faltarle agua, ya que es sensible a la sequía. Su fruto, la avellana, tiene un alto contenido en aceites, lo que hace de él un sabroso y energético alimento. Madura entre agosto y septiembre.

Desde siempre se ha plantado en las lindes de las fincas por su abundante follaje, sus frutos y su madera resistente y flexible. Existe una variedad ornamental, el *Corylus avellana* 'Contorta', de llamativas ramas retorcidas (en foto del centro). El cultivar 'Red Majestic' tiene hojas purpúreas. En la forma tradicional de cultivo se desmocha la planta cuando es joven para que produzca numerosas y largas varas, que se van sustituyendo por otras más jóvenes a medida que las primeras envejecen y pierden productividad.



ALMENDRO (*Prunus dulcis*)

El almendro tiene su origen en Oriente Próximo, desde donde llegó a la península Ibérica en los barcos fenicios. Es una especie muy dura, que se adapta bien al clima mediterráneo. Resiste bien la sequía y todo tipo de terrenos, aunque los prefiere sueltos y con buen drenaje. Es uno de los frutales de la familia de las rosáceas que menos horas-frío necesita para fructificar. Cada año, hacia finales del invierno, brinda su impresionante floración antes de que broten las hojas, lo que lo convierte además en un interesante árbol ornamental. La almendra, ingrediente imprescindible de muchas de las recetas de nuestra repostería tradicional, es un fruto rico en aceites y vitaminas, entre ellas la E. La maduración tiene lugar,

según variedades, entre finales del verano y principios del otoño. La apertura de la parte carnosa del fruto da la señal de que ya se pueden cosechar. Conviene tenerlos un tiempo secando para facilitar su conservación.

Algunos de los cultivares más comunes de almendro son:

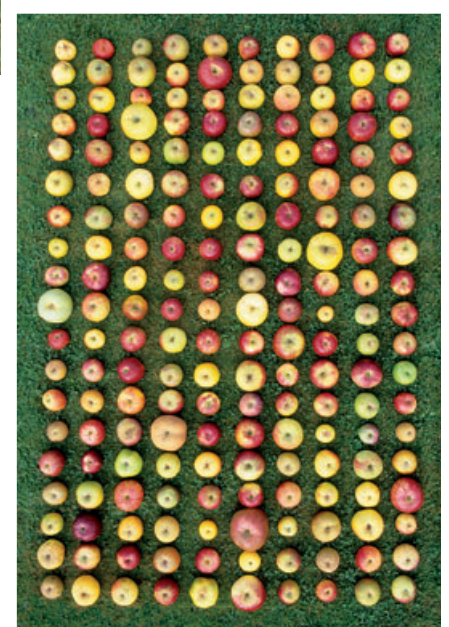
- **'Mollares'**: Variedad de cáscara blanda, más fácil de abrir, aunque con el riesgo de una mayor sensibilidad a los ataques de hongos e insectos.
- **'Guara'**: De cáscara dura, muy extendido en los últimos años por ser autofértil. Es de floración tardía y por lo tanto capaz de salvar la producción de las heladas.
- **'Largueta Desmayo'**: Debe su nombre a su ramaje caedizo. Se trata de una variedad tradicional de fruto alargado y cáscara dura, de floración temprana.



Agradecemos a Raúl González Ibarra, jardinero, horticultor y periodista, su colaboración en este artículo.



Más información en verdeesvida.es:
• *Plantación de árboles y arbustos*



El manzano de las 250 clases de manzanas

En un ejemplar centenario de manzano ‘Bramley’s Seedling’, el horticultor británico Paul Barnett ha injertado 250 cultivares distintos. En época de recolección, la copa recuerda un árbol de Navidad.

SI TE GUSTAN LAS MANZANAS DE todo tipo, siempre que estén recién cogidas del árbol, pero cuentas con un único manzano en un pequeño huerto, ¿qué puedes hacer? ¡Injertos! Eso fue lo que puso en práctica hace ya cerca de 30 años el agricultor británico Paul Barnett en el centenario manzano ‘Bramley’s Seedling’ (se calcula que se plantó sobre el año 1900) del patio trasero de su casa familiar de Chidham, al sur de Inglaterra.

Hoy, en las ramas del tan venerable como saludable árbol se distribuyen 250 variedades del fruto de la tentación debidamente marca-

das con cartelitos. Con tantas manzanas de distintos colores, formas y tamaños, en tiempos de cosecha —de mediados del verano a octubre— la copa parece un gigantesco árbol de Navidad de seis metros de altura.

Reunir ese número de variedades (¡de las 6.000 que existen!) no ha dejado de ser un desafío para Barnett, que empezó a realizar los injertos cuando aún no había cumplido los 18 años. Hoy, a las famosas ‘Granny Smith’ y ‘Fuji’, la dulce ‘Golden Delicious’ y tantas otras se añaden manzanas para cocinar que se remontan a 1883, como la ‘Withington

▲ El manzano de Paul Barnett cargado de frutos. Sobre estas líneas, 190 de las 250 variedades de manzanas que produce.

Fillbasket’, y la ‘Eady’s Magnum’, de 1908, cultivares para elaborar sidra, y otros extremadamente raros como ‘Coxstone’, de origen canadiense, la aromática alemana ‘Elektra’ o la ‘Morgenrot’. Pero si tiene que escoger alguna, su favorita es la ‘Winter Gem’, por su delicioso sabor, su dulzor y su textura crujiente. ❀

plastiken®

TES COLLECTION

Verde,
que te quiero
verde!



SEMILLAS



REPARADOR



FERTILIZANTES



FITOSANITARIOS



SUSTRATO



Tu jardín es un lugar donde se viven momentos irrepetibles.
Y tu césped es el auténtico protagonista, que necesita estar siempre sano, perfecto, verde y bien cuidado.

Por eso, Batlle te ofrece la mejor gama de productos que te ayudarán a cuidar y disfrutar el verde de tu jardín.